٤٠ صفحة

المصوَّر

العدد ٢٢٩
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١ مارس ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 1 March 1929 * Vol. V No. 229



صورة تاريخية : «البرنس» احمد فؤاد مع الجنرال مكسويل

اخذت هذه الصورة التاريخية النادرة للجنرال مكسويل ، الذي توفي في الاسبوع الماضي ، يوم الاحتفال بتكريمه عقب اعتزاله منصبه في سنة ١٩١٦ وقد وقف الى يمينه دولة البرنس احمد فؤاد (جلالة الملك الآن) . فعطوفة ادريس بك راغب ، فالمرحوم محمد سعيد باشا . والى يساره المرحوم الفريق ابراهيم فتحي باشا ، فعمران بك عبد الكريم

حديث الاسبوع

المسجد الاقصى

تبرعت وزارة الاوقاف بخمسة آلاف جنيه لاعمال الترميم التي تجري في عمارة المسجد الاقصى بالقدس الشريف بعد الخمسة الآلاف التي تبرع لها بها جلالة الملك فؤاد . ولا مشاحة ان مبرة الحكومة الجديدة ستلقى من ارتياح مسلمي فلسطين خاصة ومسلمي العالم عامة ما لقيته المبرة الملكية من مظاهر الابتهاج والثناء . وفي الواقع ان الاوان قد آن لان يظهر اسم مصر في قائمة الشعوب الاسلامية التي اقبلت على الاكتتاب لعمارة المسجد الاقصى بمبالغ طائلة ، فوجب ألا تقف مصر ازاء هذا المشروع الديني والاجتماعي العظيم مكتوفة اليدين في الوقت الذي ترنو فيه الشعوب العربية بأبصارها متطلعة اليها كحاملة لواء النهضة الحديثة في الشرق الادنى

مقتل الخفاجيين

قابل الناس مقتل محمد خفاجه وولده بيد مغربية متمتعة بالرعوية الفرنسية بأشد مظاهر النفور والاستياء اذ شق عليهم سماع ما روته الجرائد وهو ان هذا المغربي لم يكن صاحب الحق الذي اختلف عليه مع خفاجه وولده بل وكيلا عنه يعمل باسمه وبالنيابة عنه لتمتعه برعوية دولة أوربية من الدول ذات الامتيازات الاجنبية . وكان القنصلية الفرنسية أدركت مبلغ الغضب العظيم الذي ساور الشعب من جراء هذا الحادث الاليم فاولت الجريمة اهتماماً وعناية خاصين كي يأخذ العدل مجراه . وانا نرجو ان تنزل المحاكم الفرنسية في القاتل العقاب الذي يستحقه جزاء ما اقترفته يده الاثيمة حتى لا يقال في المستقبل ان الامتيازات الاجنبية صارت درعاً يحتمي وراءه أمثال قاتل الخفاجيين المسكينين

الالعاب الافريقية

ولما تم جمع الاكتتابات ونفاد اليانصيب وبناء الملعب وبات المصريون ينتظرون ابتداء الالعاب الافريقية من يوم الى آخر قيل لهم ان هذه الالعاب لن تجرى لان الدول التي لها مستعمرات في أفريقية أبت ان تسمح لرعاياها من أبناء تلك المستعمرات بالقدوم الى مصر للاشتراك في الالعاب المذكورة « لئلا تتسرب أفكار الحرية والاستقلال التي يتكهرب بها الافق المصري الى نفوسهم فيعمدوا الى نشرها في بلدانهم بعد عودتهم اليها »

أتسمعون أيها المصريون لماذا لا تقام الالعاب الافريقية ؟ انهم يخشون على تلك المستعمرات من أفكار الحرية والاستقلال التي تتكهرب بها سماء مصر كأن أبناء مستعمراتهم لا يفكرون وليس لهم مطالب سياسية ولا آمال وطنية وأمان قومية

المنطاد تسبلن

كان المفهوم ان البالون غراف تسبلن سيجيء الى مصر في أواخر شهر مارس المقبل ولكنا فوجئنا أخيراً بنبأ فحواه ان البالون عدل عن رحلته هذه لان الانجليز لا يرتاحون اليها

واهتمت صحفنا اليومية بمعرفة كيف تقدم الطلب من جانب الالمان وكيف رفض من جانب الانجليز ، وكيف كان موقف الجانب المصري بين الاثنين فقيل لها في وزارة الخارجية المصرية انها لم تتلق أي نبأ من وزارة الخارجية الالمانية ولا المفوضية الالمانية في شأن طيران البلون غراف تسبلن إلى مصر . وقيل لها في المفوضية الالمانية انه لما كانت الرحلة لم تتقرر نهائياً وبصفة رسمية لم تر الحكومة الالمانية ما يدعو إلى مكاشفة الحكومة المصرية بشأنها

وقالت المقامات الالمانية انه لا يعقل أن ترجع السلطات الالمانية في مثل هذا الامر إلا إلى السلطات المصرية

فيا له من لغز آخر !

الغاء منفى شهير

ونعني بهذا المنفى الشهير منطقة « الدر » فقد كان الحكام في السنين الاخيرة إذا غضبوا على موظف من الموظفين الاداريين أو على ضابط من ضباط البوليس يختارون « الدر » مقاماً له فيمضي في منفاه المدة التي يحكم عليه بها رؤساؤه أو يظل منفياً إلى أن تدور الارض دورتها ويحل محل الحكام السابقين حكام آخرون فيأمرون باعادته إلى العاصمة أو الى أحد المراكز التي في الوجه القبلي ، فنشأ عن ذلك اعتقاد في نفوس سكان الدر وهو ان جميع الموظفين ورجال البوليس الذين ينزلون منطقتهم هم من المغضوب عليهم من الوزارة المتربعة في دست الاحكام ، ولا يخفى ما يكون لذلك من التأثير في الامن العام وحفظ النظام غير انه لما مر دولة محمد محمود باشا أخيراً بمنطقة الدر في طريق أوبته من ساحل سليم الى العاصمة أعلن الغاء ذلك المنفى الشهير بان صرح بانه لن يكون بعد الآن منفى للموظفين وضباط البوليس المغضوب عليهم فقوبل هذا التصريح بما يستحقه من الثناء

اهتمامهم بمدافنهم

كثيرون من القراء لا يعلمون ان المستر رديارد كبلنج شاعر الانجليز الشهير قدم هذا القطر ليتفقد مدافن الجنود الانجليز الذين قضوا نحبهم في مصر في أبان الحرب العظمى ثم يبرحنا الى فلسطين للغرض عينه بصفته عضواً في لجنة تعهد مدافن قتلى الحرب العظمى من الجنود البريطانية

ومن يومين أذاعت صحفنا اليومية ان هنالك مفاوضات تدور بين المفوضية الالمانية والحكومة المصرية كي تتنازل لها عن قطعة أرض تنقل اليها رفات الجنود الالمان الذين ماتوا في مصر في خلال الحرب العظمى لان مدافنهم الحالية غير لائقة بكرامة موتاهم

وكم نود أن يكون في ايراد هذين الخبرين استفزاز لسلطاتنا المختصة كي تشمر عن ساعد الجد وتهتم باحاطة بعض مدافننا الوطنية بما يصون كرامة أمواتنا وهم في مرقدهم الاخير. ومن منا ليس له ميت يقدس ذكراه ؟

صفحة نسائية

الشهرة في لحظة

بينما كانت «المس ماري لويس» وهي غادة أميركية في ريعان الشباب تغني في دار الاوبرا في نيويورك كمغنية بسيطة في دور من الادوار الثانوية استرعى صوتها الرخيم الاسماع فصفق لها الحاضرون تصفيقاً شديداً لم تمهد أوبرا نيويورك مثله منذ أيام «جيرالدين فرار» المغنية الذائعة الصيت وحكم كبار الموسيقيين الاميركيين بانها تملك أجمل صوت «سوبرانو» في الولايات المتحدة وربما كان في غيرها من الاقطار ايضاً

ومما يروى عن المس ماري لويس التي نحن بصددها انها فرت من بيت أبيها من نحو سبع سنوات وانتظمت في سلك جوقة تمثيلية مرتزقة من الغناء في المحال العمومية. ولما حلت سنة ١٩٢٥ سافرت إلى فيناومثلت دور «مرغريت» في أوبرا (فوست) في دار الاوبرا في العاصمة النمسوية ثم رحلت الى لندن واشتركت في تمثيل احدي الروايات الشهيره غير ان نجمها لم يسطع إلا أخيراً في دار الاوبرا في نيويورك كما تقدم. ويقول الذين رأوها انها رائعة الجمال وبارعة في التمثيل وهما مزيتان قلما تتوفران في المغنيات الكبيرات

الحاجة أم الاختراع

لما كان الجنرال بنغالوس رئيساً للحكومة اليونانية حظر على نساء بلاده ارتداء الفساتين القصيرة والف فرقة خاصة من البوليس النسائي لمراقبة تنفيذ ذلك القرار ومحاكمة كل امرأة تحدثها نفسها بنقض مضمونه. فعمدت النساء في اثينا إلى حيلة لطيفة وهي انهن كن يفصلن فساتينهن على منوال يمكنهن عند رؤية احدى «البوليسات» المشار اليهن من اسقاط «ثنايا» الفستان فلا يلبث أن يلمس الكعب

هرج أميركي جديد

جاء في جريدة «الديلي مايل» من نيويورك ان ١٧ امرأة أميركية مقنعة دخلن على السيدة ماجي هنتر في منزلها في أوكالا في ولاية فلوريدا من أعمال الولايات المتحدة وحملنها بالقوة الى مكان منفرد في غابة المدينة وهناك أتهمنها بانها تحاول فصل رجل عن زوجته وأخذن يضربنها ضرباً مبرحاً باغصان شجر الغابة ثم تركنها وشأنها وانصرفن. فنهضت تريد العودة الى بيتها غير انها لم تكد تبلغ الطريق العام حتى سقطت مغمى عليها من تأثير جروحها ورضوضها وظلت كذلك الى أن مر بها بعض المارة فنقلوها الى حيث اسعفت بالعلاج. ولما عادت الى بيتها وجدت تحت بابه كتاباً بامضاء مجهول يقول لها فيه انها اذا مضت في محاولتها لحمل ذلك الرجل على الانفصال عن زوجته فانها تعرض نفسها مرة أخرى لمثل العلاج الذي عولجت به هذه المرة وانما تعامل معاملة اكثر صرامة وشدة في المرة القادمة



الابتهاج

بحل المسألة الرومانية

قابل كاثوليكيو مصر نبأ الاتفاق الذي عقد اخيراً بين الفاتيكان والحكومة الايطالية بأشد مظاهر الفرح . وقد اقيم بهذه المناسبة قداس حبري كبير يوم الاحد الماضي في كاتدرائية الروم الكاثوليك بالفجالة حضره جميع رؤساء الطوائف الدينية الكاثوليكية الشرقية . والصورة التي باليسار تمثلهم واقفين امام باب بطريركية الروم الكاثوليك وفي وسطهم غبطة البطريرك كيرلس مغبغب والى يمينه نيافة المنسنيور فاليري النائب الرسولي للكرسي البابوي في مصر (تصوير رزق الله مصري)



اميرة الادب الفرنسي

المدموازيل ايلين فاكارسكو رومانية الاصل ولكنها برعت في الكتابة والتأليف باللغة الفرنسية براعة أكسبتها لقب « اميرة الادب الفرنسي » وقد قدمت مصر اخيراً تحقيقاً لرغبة جلالة الملك . وستلقي حضرتها اليوم (الخميس) محاضرة عن القصص الرومانية في قاعة الجامعة الاميركية (تصوير ميشيل نظر)

رحلة جوية لمثري كبير

يقوم الآن المستر فان لير بلاك المثري الاميركي الكبير برحلة جوية من لندن الى مدينة الرأس في جنوب افريقية في طيارة فاخرة تحتوي على صالون للجلوس وغرفة نوم وغرفة زينة . وتراه الى اليسار واقفاً بين قائد الطيارة وسكرتيره الخاص على شرفة فندق الكنتننتال



التحقيق في جريمة الشرابية

انتقلت هيئة محكمة جنايات مصر في الاسبوع الماضي الى الشرابية لمعاينة مكان مقتل الجاريتين اللتين قتلتا منذ بضعة أشهر وقد اتهم أربعة من الشبان بقتلهما لسرقة مصوغاتهما ونقودهما وأمتعتهما . وقد أخذت الصورة اليسرى في أثناء التحقيق . وهي تمثل إحدى جارات القتيلتين تسرد ما تعلمه عن الحادثة للمحققين (تصوير رياض شحاته)



جناية عابدين الفظيعة

ابتاع حنفي خفاجة ارضاً واشترك مع رجل من المتجرين بأحجار البناء يدعى عامر محمد في بنائها منزلا وعندما تم بناؤه وقع نزاع بينهما واستمر هذا النزاع قائماً فلجأ عامر محمد الى مغربي اسمه عمار كحيلة من رعايا الدولة الفرنسية للاستعانة به على مشاغبة شريكه فبالغ في مشاغبته الى حد أن رماه مع ابنه بالرصاص في الاسبوع الماضي فأرداهما قتيلين . والصورة التي الى اليمين تمثل أهل القتيلين أمام منزلهما بعد وقوع الجريمة

بمناسبة وفاة الجنرال مكسويل فى الاسبوع الماضى

بين السلطان حسين كامل والجنرال مكسويل

كيف انقذت اللادي مكسويل من الغرق في الاقصر؟ – الجنرال وبره باصدقائه

جمع الجنرال مكسويل في حياته مجموعة نفيسة من الآثار والعاديات المصرية ثم باعها كلها من نحو ثلاث سنوات وتبرعت قرينته بستة وثلاثين الف جنيه من ثمنها للخزينة الحكومة البريطانية كي تسدد بها جانباً من الديون التى عليها للدول الاجنبية . وقد ترأس فى السنين الاخيرة الجمعية البريطانية للبحث عن العاديات المصرية وهي الجمعية التى تشتغل بعثتها فى جهة « ارمنت » الآن وقد زار جنابه هذا القطر فى الشتاء الماضى واذاع على المصريين نداء حاراً حثهم فيه على مضاعفة اهتمامهم بآثار آبائهم وتراث أجدادهم . ويقال انه لم يشرع فى جمع الآثار النفيسة التى كان يقتنيها الا عملا بنصيحة صديقه اللورد كتشنر الذى كان يمتلك من جهتـه مجموعة اخرى كبيرة لا تقل عنها قيمة . ولكنه لما اراد ان يسافر الى بلاد الهند وضع التحف والطرف التى كانت تلك المجموعة تتألف منها فى صناديق من الخشب وأودعها فى مخازن قلعة القاهرة ريثما يعود من رحلته فلما آب منها ذهب الى القلعة متفقداً صناديقه فكم كانت دهشته عظيمة لما فتحها ووجد ان التحف والطرف قد أبدلت بحجارة « وطوب » فى اثناء غيابه فاستشاط غضباً وأمر باجراء تحقيق واسع النطاق ولكن جميع الجهود التى بذلت للعثور على الآثار المسروقة ذهبت سدى

☆☆☆

ولما قام المغفور له السلطان حسين كامل برحلته المعروفة الى الصعيد لم ترتح الحكومة البريطانية الى مسلك عظمته فى بعض المناسبات . وحدث يومئذ ان اللادى مكسويل كانت مقيمة في الاقصر اثنـاء زيارة السلطان لها ولكن رجاله لم ينبهوه الى وجودها فيها . فلما رجع الى العاصمة واتصل به ان الحكومة البريطانية عاتبـة على عظمته لم يشأ أن يتبادر الى ذهن الجنرال مكسويل انه تعمد عدم مقابلة قرينته في الاقصر بسبب الاعتبـارات التى كانت محيطة بالموقف السياسى اذ ذاك وأراد أن يبين للجنرال ان الاعتبارات السياسية لا دخل لها فى العلاقات الشخصية فدعا اليـه أحد تشريفاتيه وكلفه الذهاب الى محل « لانس » الشهير للمجوهرات والمصوغات وشراء عقد ثمين يقول بعضهم ان ثمنه لم يقل عن عشرين الف جنيه فاشتراه وعاد به الى السراى فأمره عظمته بوضعه على مكتبه

وفى اليوم التالى طلب الجنرال مكسويل مقابلة السلطان حسين فلما حظى بالمثول بين يديه ابتدره عظمته بقوله له « انى آسف جداً يا عزيزى الجنرال على عدم استطاعتى مقابلة اللادى مكسويل في الاقصر



الجنرال مكسويل وقد توفي في الاسبوع الماضي

ولكنى كنت أذكرها على الدوام حتى لقد أعددت هدية صغيرة لاقدمها لها فأرجو منك أن تنوب عنى الآن في رفعها اليها مشفوعة بأطيب تمنياتى » وهنـا نادى عظمته التشريفاتى النوبتجى وقال له « اجلب لى العلبة الصغيرة التى تجدها موضوعة على مكتبى » فغاب التشريفاتى لحظة ثم عاد يحمل العلبـة التى تحتوى على العقد فتناولها السلطان منه ودفع بهـا الى الجنرال مكسويل فتقبلها شاكراً

☆☆☆

وكانت اللادى مكسويل تعوم يوماً فى النيل فى خلال اقامتها في الاقصر فتغلب عليها التيار فوهنت قواها وأشرفت على الغرق فأسرع مأمور المركز الى نجدتها وأنقذها من الخطر الذى كان محدقاً بهـا فشكرته وأثنت على حميته وأهدت اليه هدية لطيفة كانت فاتحة عهد تقدمه ورقيه فانه ما زال من ذلك اليوم يتقلب فى المناصب الحكومية من مرتبة الى مرتبة أرفع منها حتى صار يتقلد الآن منصباً رفيعاً من اكبر مناصب الحكومة المصرية

وقد كان للادى مكسويل اتصال وثيق بكثير من العائلات المصرية الكريمة فساعد هذا الاتصال أرباب تلك العائلات مساعدة عظيمة حين نشطت حركة الاعتقالات فى أوائل الحرب العظمى فكان الجنرال مكسويل لا يوافق على اعتقال مصرى كبير أو على ابعاده عن القطر الا بعدما يدرس أوراق ملفه ويمحصها تمحيصاً دقيقاً بنفسه . ومما تجدر الاشارة اليه هنا انه لما اتجهت النية الى ابعاد الامير محمد على شقيق الجناب الخديوى عن مصر اختلفت آراء رجال السلطات العليا في الخطة التى تنتهج تجاه سموه فكان من رأى الجنرال مكسويل ان تطلب السلطة العسكرية من الامير أن يرحل عن مصر برضائه ومن تلقاء نفسه فتغلب هذا الرأى على سائر الآراء وفعلا غادر الامير محمد على هذا القطر حراً طليقاً وكان فى مقدمة مودعيه في محطة العاصمة عند سفره المرحوم الجنرال مكسويل مع اركان حربه

☆☆☆

ولا يخفى ان الجنرال مكسويل كان من ضباط الحملة السودانية قبل أن يرقى أعلى المراتب العسكرية فلما عين قائداً عاماً للجيوش البريطانية في الديار المصرية ظل يتعهد أصدقاءه القدماء من المصريين والسوريين بوده ولطفه ذاكراً الايام اللطيفة التى عاشها معهم لمـا كان ما يزال ضابطاً صغيراً في الحملة السودانية . ومن ألطف ما يروى عنه في هذا الصدد أنه عرف في أثناء تلك الحملة موظفاً سورياً اسمه وليم زلزل كان فى خدمة الحكومة السودانية وعرف عنه أنه من المولعين بنظم الشعر . ثم غادر الجنرال مكسويل السودان وأبحر من مصر عائداً الى بلاده ولكنه لم يلبث ان قدم هذا القطر مرة أخرى بعد ذلك بسنوات فى صحبة الدوق أوف كنوت عم جلالة ملك الانجليز الحالي ورافقه فى زيارته للسودان . فلما نزل الدوق مدينة الخرطوم أقام له السر رجنلد ونجت الحاكم العام حفلة شاى أنيقة في حديقة سرايه دعا اليها الاعيان وكبار التجار والموظفين وكان بينهم وليم زلزل المذكور فالتقى به الجنرال مكسويل فى أثناء تجواله فى الحديقة بين المدعوين فعرفه حالا ولم يكن منه الا ان ابتدره بالسؤال قائلا « ألا تزال يا وليم مولعاً بنظم الشعر؟ » وربت على ظهره ضاحكاً

كريم ثابت

حيلة راعي كنيسة

في الصحف الانجليزية ان راعي الكنيسة الكاثوليكية في « بارك رود » في بيتر بورو من اعمال انجلترا لاحظ ان صندوق التبرعات الموضوع في داخل الكنيسة يسرق من وقت الى آخر من دون ان يهتدي الكهنة الى معرفة السارق فلم يكن منه الا ان مد شريطاً كهربائياً من الصندوق الى مكتبه في غرفته ووضع في آخره جرساً صغيراً حتى اذا جاء اللص وحاول فتح الصندوق سرى التيار الكهربائي في الشريط فيقرع الجرس فينتبه الى قدومه وقد حدث اخيراً انه بينما كان راعي الكنيسة المذكورة جالساً الى مكتبه كعادته سمع الجرس يقرع فعلم ان اللص قد قدم فخف الى الكنيسة وقبض عليه وهو متلبس بجريمته

جزيرة الكلاب

كانت احدى البواخر الفرنسية تمخر عباب البحر اخيراً بالقرب من جزيرة مدغشقر المشمولة بالحماية الفرنسية فخطر لربانها ان يلقي مرساها على شاطىء جزيرة « جوان دي نيف » للاستكشاف والاستطلاع فلم يجدوا فيها اثراً لآدمي واحد ولكن بينما هم جادون في سيرهم اعترض لهم كلب ابيض كبير والظاهر انه شعر بانهم اغراب عن الجزيرة فأخذ ينبح بكل قوته وما هو الا قليل حتى خف الى نجدته سرب من الكلاب بعضها كبير والآخر صغير وبعد البحث والاستطلاع تبين لربان الباخرة ومساعديه انه ليس في تلك الجزيرة سكان سوى الكلاب التي صادفوها في اثناء تجوالهم في ارجائها

الانتحار في المجر

قرار اداري غريب

نشرت الجريدة الرسمية في بودابست عاصمة المجر أمراً ادارياً لوزير الداخلية حظر فيه على الصحف المحلية نشر انباء حوادث الانتحار التي تحدث في البلاد المجرية. وقد جاء في هذا الامر ما يلي: « كل صحفي ينشر في صحيفته خبراً عن حادث انتحار حدث في المجر يحال الى المحاكمة ويحكم عليه بالسجن لمدة قد تبلغ خمس عشرة سنة » وحظر الوزير ايضاً على جميع رجال السلطات المحلية مد رجال الصحافة بانباء حوادث الانتحار وإلا استهدفوا لعقوبات شديدة. وتأمل الحكومة ان يؤدي هذا القرار الى التقليل من حوادث الانتحار في بلاد المجر حيث اصبح الآن الانتحار ضرباً من ضروب « المودة » الشائعة فيها

اكبر باخرة

تصنع الآن في بلفست

تشتغل مصانع بلفست الآن بصنع اكبر باخرة عرفها الناس حتى اليوم لتسيرها شركة « وايت ستار » على خطوطها البحرية في المحيط الاتلنتيكي بين اوربا واميركا وسيكون طول هذه الباخره الف قدم وقطرها ١٠٠ قدم وحمولتها ٦٠٠٠٠ طن وتقدر نفقاتها بثلاثين مليون ريال او ستة مليون جنيه وسيطلق عليها اسم « اوسيانيك » من لفظة « اوسيان » التي تعني « المحيط ». اما اكبر البواخر المعروفة الآن فهي الباخرة « ماجستيك » و« والبرنجريا » و « اولمبيك » و« اكويتانيا » و « ايل دي فرانس » الفرنسية

أغلى طابع في العالم

يقال ان أندر طابع بريد في العالم هو طابع جزيرة « الغويانا » الانجليزية من فئة « سنت » واحد وقد طبع سنة ١٨٥٦ ومع انه مقصوص من جهاته الاربع بيع في سنة ١٩٢٢ بمبلغ ٣٥٢٠٠٠ فرنك لانه ليس له مثيل من نوعه وفئته في أرجاء العالم كله

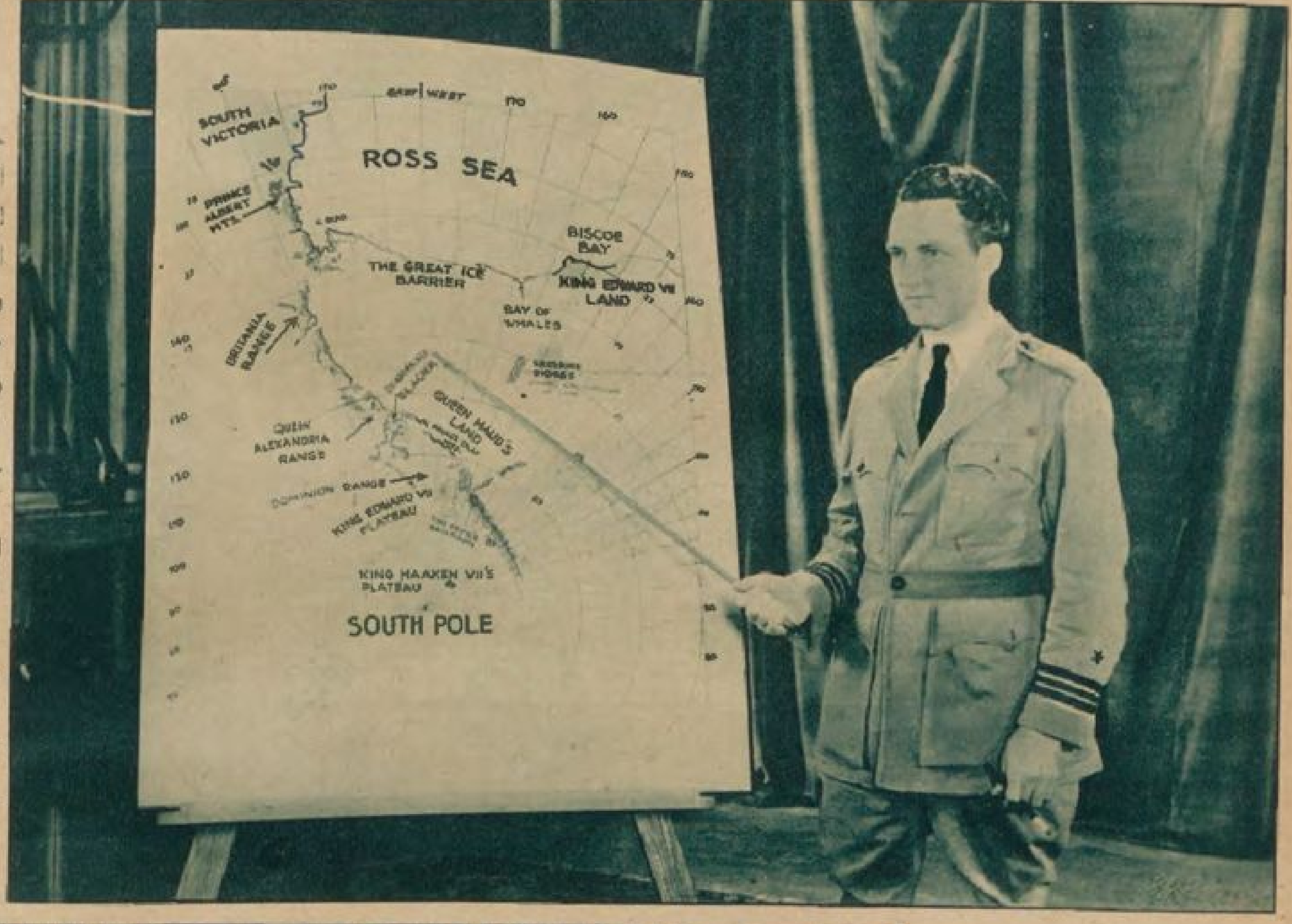
صفحة من التاريخ الحديث: امضاء الاتفاق بين الفاتيكان والحكومة الايطالية



وأخيراً بعد ستين سنة تقريبا وفق قداسة البابا الحالي والسنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية الى حل المشكلة الرومانية التي قامت بين الفاتيكان وحكومة ايطاليا منذ ان جرد البابا من سلطته الزمنية. والصورة التي الى اليسار تمثل السنيور موسوليني والى يمينه الكردينال غسبارى وزير الفاتيكان وهما يمضيان الاتفاق الذي عقد بين الفاتيكان والحكومة الايطالية: الاول بالنيابة عن جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث، والثاني بالنيابة عن قداسة البابا بيوس الحادي عشر وقد نقلت هذه الصورة بالتلغراف

اكتشاف أراض جديدة في القطب الجنوبي

جاء اخيراً من نيويورك ان الكومندور بيرد الطيار الاميركي الشهير اكتشف ارضاً جديدة في القطب الجنوبي بين بحر روس وجرهام لاند وأطلق عليها اسم «ارض ماري بيرد» نسبة الى زوجته التي تدعى ماري. وقد اكتشف ايضاً في هذه المنطقة سلسلة جبال يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم. وكان هذا الطيار الشهير قد اكتشف قبل ذلك جبالا أخرى في ارض نيوزلاندا وأسماها «جبال روكفلر» نسبة الى المستر روكفلر المحسن والمثري الاميركي الكبير. والصورة التي الى اليمين تمثل الكومندور بيرد واقفاً بجوار خارطة كبيرة للقطب الجنوبي. وقد أخذت له هذه الصورة قبيل الابتداء برحلته





جنازة ملكة اسبانيا

دفنت جلالة الملكة كرستينا والدة جلالة ملك اسبانيا الحالي في المدفن المرمري الذي يدفن فيه افراد الاسرة المالكة الاسبانية في الاسكوريال. والصورة التي الى اليسار تمثل مشهد الجنازة الفخم عند خروج النعش من القصر الملكي في مدريد محاطاً بأفراد الاسرة المالكة وعلى رأسهم الملك الفونسو الثالث عشر والوزراء وكبار رجال البلاط

الهلال

أهم محتويات جزء مارس الجديد

زيارة للامير عمر طوسون

الامير الجليل يتحدث عن معيشته ، ويقص بعض الذكريات عن رحلته

حديث عن الجرأة والاعتماد على النفس

أو ساعة مع أحمد حسنين بك

ماذا أرى في التجديد والمجددين

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

السياسة في مصر عمل ثانوي : . . .

بقلم الاستاذ فكري أباظة

التربية والتعليم في القرن العشرين

بقلم الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك

قصتان شائقتان

ما أجملها !	الشيخ علوان
قصة فرنسية تلخيص وتعليق	قصة مصرية فكهة
الدكتور طه حسين	للاستاذ محمود تيمور

طريق الشر في مصر : بحث في أنواعه وأسبابه

لمناسبة صدور تقرير سعادة مدير الأمن العام

آراء برنارد شو عن الاحوال الحاضرة

مصير الحضارة : بقلم السير ارثر كيث

اختيار المواليد وتقرير جنسيتهم

هل يمكن أن تلد الامهات الذكور أو الاناث كما يشأن ؟

الخ . . الخ . . .

أبواب الهلال

سير العلوم والفنون . شؤون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقرائه من هنا وهناك

٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

بعض الذين أتحفوا الهلال بنفثات آرائهم وأقلامهم في جزء مارس من أعلى : سمو الامير الجليل عمر طوسون . سعادة احمد حسنين بك . السيد مصطفى صادق الرافعي . الاستاذ فكري اباظة . الدكتور طه حسين . الاستاذ محمود تيمور . احمد فهمي العمروسي بك . برنارد شو . ارثر كيث



السرعة فى المشى

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام كارل دين ممثل السينما الهزلي المعروف وهو يتسلى بالزحف على الارض على سلحفاتين . . . فكرة لطيفة !



كرة أرضية جديدة

صنعت حديثاً في انجلترا كرة أرضية جديدة حاوية للمعلومات الجغرافية الدقيقة وقد عني بعملها محل « جفري ايدي » بمصر ورفع كرة منها الى جلالة الملك فتفضل بقبولها وحازت رضاء جلالته السامي

لمناسبة شهر رمضان المبارك

شرفوا محلاتنا حيث تجدون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

بأسعار لا تقبل المزاحمة

احذية للرجال بوكس كلف وجلد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً
» للسيدات باشكال مزخرفة ولميع ٥٩ و ٦٩ »
» » ستانيه ٢٩ »

احذية للسيدات حرير اسود ٣٩ قرشاً
احذية للاولاد ألوان ولميع
ابتداء من ٢٩ قرشاً



محلات

الاسكندرية { شارع شريف باشا نمرة ٢٦
تكية الكلشاني نمرة ٧

بورت سعيد شارع البرنس فاروق

طنطا شارع البورصة

مصر { ميدان العتبة الخضراء
شارع عماد الدين

المنصورة شارع السكة الجديدة

رقة عواطف

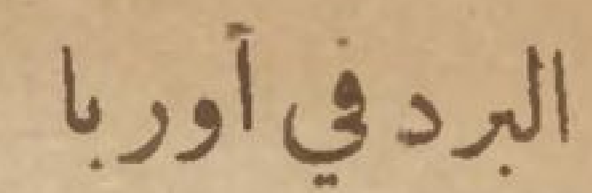
رئيس الجمهورية الفرنسية

كتبت احدى المجلات الفرنسية الرائجة تقول ان كثيرين من سكان رامبويه — وهي الضاحية التي يمضي فيها رئيس الجمهورية الفرنسية فصل الصيف — لاحظوا على المسيو دومرج رئيس الجمهورية انه لا يكاد يحل في مدينتهم حتى يعتذر عن قبول الدعوات التي قد يضطر لاجلها الى الخروج من قصره في المساء. وقد سئل المسيو دومرج مرة عن الباعث له على عدم قبول تلك الدعوات فاجاب «لو قبلتها لاضطررت الى مغادرة قصري في المساء» فقالوا «وماذا يهمكم الامر، أوليس عندكم سيارات؟» فقال «اجل عندي سيارات ولكن هناك رجال البوليس» فقالوا بدهشة «رجال البوليس! وماذا يعنيهم من خروجكم ليلا» فقال «أجل. انني كلما خرجت من قصري في المساء صدر الامر الى رجال البوليس بحراسة الطريق الذي اجتازه من أوله الى آخره فلا يتمكن أولئك المساكين من أخذ قسطهم من النوم قبل عودتي ولهذا تروني افضل ان ابقى في غرفتي» وهنا ابتسم رئيس الجمهورية ثم استطرد قائلا «وانتم تعلمون مثلي انه لست انا الذي آمر رجال البوليس بحراسة الطريق الذي اجتازه بل ان الذي يأمرهم بحراسته هو رجل اعظم مني لا استطيع ان افعل معه شيئاً مع الاسف واعني به مدير البوليس»

الاجر قبل الموت

يعلم القراء ان بعض الذين يقصدون سويسرا للتشتية أو الاصطياف فيها يحاولون تسلق جبالها العالية. ونظراً الى خطورة هذا العمل والحوادث الكثيرة التي تنجم عنه والخسارة التي أصابت أصحاب الفنادق التي ينزل فيها هؤلاء المتسلقون أو المصيفون من جراء ذلك اضطر بعض أصحاب هذه الفنادق أن يعلقوا إعلانات يطلبون فيها من النازلين بها أن يدفعوا الاجور المطلوبة منهم قبل أن يقدموا على تسلق تلك الجبال



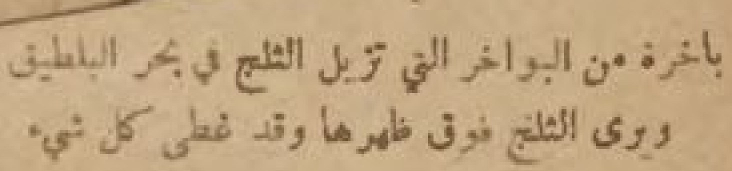


البرد في أوربا

اشتد البرد في أوربا هذا العام حتى وصل الى درجة لم تعهدها من قبل الا في القليل النادر فتجمدت الانهار والبحيرات وبعض البحار الكبيرة مثل بحر البلطيق وانفجرت أنابيب المياه في المنازل وحصلت عدة أضرار اخرى . وقد اشتدت وطأة البرد في بعض البلدان الشمالية حتى ان بعض ضعفاء الاجسام قد ماتوا من شدة البرد. وقد أسرعت الحكومات الاوربية فأعدت السفن ووسائل أخرى لازالة الجليد ولكن برغم ذلك تعطلت التجارة والحياة العامة عطلة كبيرة . والى يسار هذا الكلام صورة عاصفة من الثلج هبت على باريس . وترى قوس النصر مغموراً بالجليد



الباخرة « إزاس » التي أعدتها البحرية الالمانية لازالة الثلج من بحر البلطيق



باخرة من البواخر التي تزيل الثلج في بحر البلطيق وترى الثلج فوق ظهرها وقد غطى كل شيء



منظر في حديقة « بوا دى بولون » في باريس وقد تجمدت المياه المنحدرة قبل وصولها الى البركة



ميدان الشعب « بياتزا دل بوبولو » في رومة وقد غمره الثلج

لطائف وفكاهات

مؤدب !!

الاب – كلما تعمل عملا سيئاً تبيض شعرة من شعر رأسي

الابن – إذاً لقد كنت انت رذيلا جداً في شبابك حتى ابيض شعر جدي كله . . .

صحيح ...

الاول – اني لا أفهم لماذا يثق الكلب في الرجل هذه الثقة العمياء !

الثاني – لانك لا تسمع أبداً ان رجلا اقترض مالا من كلب

حالة الطقس

الزوجة – أريد ان اذهب الى المدينة لاشتري برنيطة وفستاناً وحذاء لاجل حفلة يوم الخميس القادم ، فكيف يكون الطقس ياترى ؟

الزوج – مطر وبرد وثلج وصواعق ورعد يقصف كالمدافع

كيف نجا ؟

الصحفي – تزعم انك المسافر الوحيد الذي نجا بين ركاب تلك الباخرة المنكودة الحظ فكيف تمت نجاتك ؟

المسافر – الامر بسيط يا سيدي فان الباخرة أقلعت قبل أن اصل الى الميناء فلم أركبها

صاحبة الشأن

الصبي – هل لك زوجة يا سيدي ؟

الزائر – كلا يا بني

الصبي – إذاً من هو الذي يقول لك ما يجب عليك أن تفعل ؟

في البنك

المدير – اننا لا نستطيع أن نصرف لك هذه الحوالة يا سيدتي الا إذا أثبت شخصيتك

السيدة – طبعاً . ولذلك استصحبت معي صديقتي فانها تعرفني من زمان طويل

المدير – ولكني لا أعرف صديقتك هذه يا سيدتي

السيدة – سأعرفك بها في الحال



اكتشاف مغن كبير

من أخبار فرنسا ان فتى ايطالياً طرق باب المعهد الموسيقي (الكونسر فتوار) في باريس طالباً الانتظام في سلك أحد فصول الغناء فيه فقيل له ان الاجل المحدد لامتحان طلاب الالتحاق بالمعهد قد انقضى وانه لم يعد في الامكان قبوله هذا العام فاصبح من المتعين عليه ان ينتظر ريثما تحل السنة القادمة فينظر في طلبه فاسقط في يد الفتى وطفق يبكي على منوال رق له أستاذان من أساتذة المعهد فرضيا في آخر الامر ان يصغيا الى انشاده ليدليا له برأيهما في صوته ولكنهما أفهماه في الوقت عينه انهما يقدمان على سماعه من تلقاء نفسيهما وانه يجب عليه ألا يستنتج من ذلك انه سيقبل في المعهد هذه السنة فاقتنع وما كاد يشرع في الغناء حتى ظهر لهما انه يملك صوتاً رخيما لا يسمع الناس مثله الا مرة كل قرن . فأسرع الاستاذ ألبرت كاريه الى مدير مسرح «الاوبرا كوميك» في باريس وقص عليه قصة ذلك الفتى الايطالي فدعاه الى مقابلته واتفق معه في الحال على ان يغني في مسرحه بدون ان يتمرن التمرن الذي كان يود دخول المعهد من أجله . ويعتقد كبار أساتذة الموسيقى في باريس ان هذا الفتى الايطالي سيكون خلف «كاروزو» المغني الايطالي الشهير في هذا العصر

مولد الاستاذ الوفائي

أقام حضرة الفاضل ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف في الاسكندرية مولد الاستاذ سيدي عبد الرزاق الوفائي كعادته السنوية في ليلة ١٤ رمضان ١٣٤٧ الموافق ٢٤ فبراير ١٩٢٩ . وقد أم السرادق الفخم الذي أقامه جمهور غفير من وجوه وأعيان الاسكندرية وغيرها . وشنف الآذان لفيف من مشاهير المقرئين . ثم وزعت الصدقات والذبائح على الفقراء والمعوزين كالمعتاد . أعاد الله هذا العيد على الامة وهي رافلة في حلل السعادة والهناء في ظل حضرة صاحب الجلالة مليك البلاد

كل شيء ،
فكه ومفيد تجده في
« كل شيء »

بمناسبة نقل تروتسكي الى الاستانة

تروتسكي شريك لنين في اعداد الثورة الروسية

تروتسكي فى شبابه — كيف التقى بلنين — كيف تمكن من الفرار من منفاه الثاني — اشتغاله بالصحافة وادارة سينماتوغراف — مع لنين فى الحكم

انتهى النضال الذى كان قائماً بين تروتسكي وستالين الزعيمين البلشفيين الكبيرين بابعاد الاول عن روسيا واستئثار الثانى بالسلطة التامة في البلاد الروسية. وفي الواقع ان الخلاف الذى نشأ بين هذين الرجلين اللذين كانت لهما اليد الطولى في مساعدة لنين على اعداد معدات الثورة البلشفية لم يكن حديث العهد كما قد يتبادر الى الاذهان أول وهلة بل انه يرجع الى أيام لنين نفسه ولكنهما لم يجسرا يومئذ على اماطة اللثام عما يضمره كل منهما للآخر من ضروب الانتقام خوفاً من غضب لنين الذى كانت شخصيته البارزة تخيم على أعوانه ومساعديه

ولد تروتسكي سنة ١٨٧٨ وكان أبوه يهودياً يشتغل بالزراعة ولم يلبث طويلا في المدرسة لانه طرد منها لعناده وعصيانه وليس «تروتسكي» اسمه الاصلي وانما هو من الاسماء الكثيرة التى اطلقها على نفسه خشية الرقابة. ولما بلغ التاسعة عشرة انضم الى عصابة تألفت لاغتيال القيصر فقبض عليه قبل تنفيذ المؤامرة ونفي الى سيبريا ولكنه كان شاباً قوياً فلم تعقه ثلوج سيبريا عن الهرب فخرج من روسيا وما زال ينتقل من بلد الى آخر حتى ألقى عصا الترحال في لندن. وكان في تلك المدينة الكبرى رجل روسي آخر قد ثار على نظام الحكم الامبراطورى وفر من روسيا هو «لنين» وكان يقطن مسكناً حقيراً قريباً من المتحف البريطاني ويحرر جريدة صغيرة للمهاجرين من الاحرار والمضطهدين الروس والتقى الاثنان فرأى لنين في تروتسكي شاباً ذكياً جريئاً فأحبه وتعلق به وجعله محرراً بهذه الجريدة وكان تروتسكي يقضي فراغه في مكتبة المتحف البريطاني ويتثقف بما فيها من مختلف المؤلفات

ثم جاءت الحرب بين روسيا واليابان وساءت أحوال روسيا وحدثت اضطرابات حاول رجال القيصر قمعها بالقوة فازدادت نارها تأججاً واندلعت ألسنتها فى جميع أرجاء البلاد حتى اضطر القيصر الى اعلان العفو العام عن جميع الثائرين فانتهز تروتسكي هذه الفرصة وعاد الى روسيا وشرع من ذلك الحين فى تأليف مجالس العمال. وكانت مهمة هـذه المجالس مقصورة على تنظيم أحزاب العمال ولكن اضطرابات عدة بدرت من جانبهم فى أثناء اضرابهم فادركت الحكومة ان الغاية المقصودة هي قلب نظام الحكم فقبضت على عدد كبير منهم وقدمتهم للمحاكمة وبينهم تروتسكي فحكم عليه بالنفي الى سيبريا للمرة الثانية مدى الحياة وحمل مع جماعة من زعماء العمال الى اقليم ياقوت فى الشمال الغربي من آسيا وهو اقليم يشتد فيه قرس البرد حتى ان عين الانسان تجمد أحياناً. ولكن تروتسكي كان يرجو الفرار ويتحين الفرص له وبينما هو في الطريق تعلل بالمرض والاعياء فقرر الموكلون بحراسته تركه فى أحد المستشفيات ومضت قافلة المنفيين في سيرها وبقي هو وحده في مستشفى ريفي صغير فلما عادت اليه عافيته خرج مستتراً بالظلام فى عاصفة ثلجيـة وما زال يمشي أو يجرى طول ليله حتى أصبح الغد وهو بعيد عن أعين الحراس والتقى بأحد التجار فرافقه مسافة طويلة ثم صادفا مزلقة يجرها جواد ويسوقه سائق سكران فاستقل الاثنان هذه المزلقة وسارت بهم وسط هذه العاصفة الثلجية حتى بلغت محطة «برم» ومن هناك استقل تروتسكي القطار وساعده الثائرون المستترون الى أن خرج من روسيا



الرفيق تروتسكي

ولما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ كان تروتسكي مقيما في المانيا فرحل عنها الى فرنسا ولكن فرنسا طردته الى اسبانيا وهذه طردته من بلادها أيضاً لانه كان اذا دخل قطراً اتصل بأحزاب العمال وبعث فيها روح الغلو والنشاط فلما رأى ان اوربا صارت تخشاه ولا تقبله هاجر الى أميركا ومعه زوجته وولداه ونزل «نيويورك» فاشتغل في تحرير الصحف مدة قصيرة ثم وقعت الثورة الروسية وقتل القيصر وكان يرتزق في ذلك الوقت من ادارة سينماتوغراف في نيويورك فقرر العودة الى روسيا وفعلا أبحر من الولايات المتحدة ولكن الباخرة رست فى أحد موانئ كندا فعلمت بأمره الحكومة البريطانية وخشيت ان هو سافر الى روسيا انه يعمل لعقد الصلح مع المانيا فاعتقلته ولكن كرنسكي الذى كان متولياً للسلطة طلب الافراج عنه بضمانة فقبلت الحكومة البريطانية والتقى تروتسكي بلنين فى عاصمة روسيا فعمل الاثنان لقلب حكومة كرنسكي ولكن هذا أحس بما يعملانه فاعد عدته للقبض عليهما ففر لنين وأبى تروتسكي أن يحذو حذوه فقبض عليه واعتقـل غير ان أنصارهما أسقطوا حكومة كرنسكي فى ٢٥ اكتوبر سنة ١٩١٧ فعاد لنين الى موسكو وتولى تأليف الحكومة البلشفية برئاسته وقلد تروتسكي وزارة الدفاع وقيادة الجيش الاحمر. ولما مات لنين في سنة ١٩٢٤ ظهر لتروتسكي منافس جديد فى شخص ستالين الذى تمكن من التغلب عليه ونفيه الى سيبريا للمرة الثالثة حيث أقام مدة من الزمن. وقد جاءت التلغرافات بنبأ نقل تروتسكي من سيبريا الى الاستانة وقد تضاربت الاقاويل فى تعليل هذا النقل الفجائي

متفرقات

البابا الملك

استرد قداسة البابا بعد الاتفاق الذي عقد أخيراً بين الفاتيكان والحكومة الايطالية لقب « الملك » الذي كان بابوات رومة يتمتعون به علاوة على لقبهم الديني قبل ان تنتزع منهم سلطتهم الزمنية وهي السلطة التي اعترفت الحكومة الايطالية بمبدأها في اتفاقها الاخير مع الفاتيكان . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل قداسة البابا الحالي وهو يتأهب لركوب سيارته التي سيتمكن الآن من ركوبها خارج الفاتيكان بعد ان كان ذلك محظوراً عليه ولقداسته حرس خاص مؤلف من النبلاء والاشراف



حبس دي فاليرا

قبض أخيرا على المستر دي فاليرا الزعيم الارلندي الشهير ورئيس حزب للمعارضة في ارلندا الحرة بينما كان سائرا في أحد شوارع بلفست ، وكان قد قصد اليها ليفتتح سوقاً فيها برغم منع البوليس له ، ولما قدم للمحاكمة أبى أن يدافع عن نفسه لكي لا يضطر الى التكلم باللغة الانجليزية بدلا من اللغة الارلندية فحكم عليه بالحبس شهراً. وتراه في أعلى وهو سائر بين جنديين



أطول نفق في اميركا

احتفل أخيرا في اميركا بافتتاح أطول نفق في العالم وهو النفق الذي يخترق جبال كاسكيد في ولاية وشنطن من أعمال الولايات المتحدة وطوله ستة أميال انجليزية وقد استغرق انشاؤه ثلاث سنوات مضت في عمل شاق مستمر . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل حكام الولاية الرسميين وهم يفتحون الحاجز الخشبي عند مدخل النفق

مصارعة الفيلة في الهند

من ضروب الرياضة المستحبة لدى مهراجات الهند التفرج على مصارعة الفيلة على مثال مصارعة الثيران في اسبانيا وهم يقيمون هذه المباراة في الحفلات والاعياد العامة . والصورة التي الى اليسار تمثل مصارعة فيلين كبيرين أقيمت أخيراً في بارودا بالهند





مخاطر المواصلات

يهتم الاميركيون الآن اهتماماً عظيماً بارشاد الجمهور الى جميع دقائق طرق المواصلات والى وسائل توقي أخطارها ولا يقتصر ذلك على الجمهور بل انهم يعلمون رجال السكك الحديدية ايضاً كل ما يختص بما تقدم ومن ذلك انهم يعرضون في دور السينما والمسارح مناظر سينماتوغرافية مصحوبة بمحاضرات وجيزة عن مخاطر المواصلات . والصورة الى اليمين تمثل جمهوراً من مستخدمي سكك الحديد في اميركا يتفرجون على مناظر سينمائية تعرض عليهم في قطار

المسيو دومرج والتقاليد

في قصر الاليزة وهو القصر الذي يقيم فيه رئيس الجمهورية في باريس موظف يعرف باسم «رئيس قلم البروتوكول» ووظيفته ان يسهر على تنفيذ الانظمة والتقاليد المتبعة في قصور الملوك ورؤساء الجمهوريات سواء أكان ذلك بارشاد رئيس الجمهورية نفسه الى ما يجب عليه في بعض الاحوال ومالا يجب عليه عمله في أحوال أخرى أو بارشاد زائري الاليزة الى المسلك الذي ينبغي عليهم أن يسلكوه في حفلات الاستقبال أو في الولائم الكبرى أو في أحوال أخرى

ويقال أن المسيو دومرج خرج يوماً من قصر الاليزة وهو غير مزين عروة معطفه بشارة الوشاح الاكبر من اللجيون دونور فلم يخف الامر على رئيس قلم البروتوكول وما كاد رئيس الجمهورية يعود الى القصر حتى نبهه على ما بدر منه وافهمه ان لا مندوحه له عن تزيين عروته بشارة اللجيون دونور على الدوام «لانه يجب على رئيس الجمهورية ان يكون قدوة لسائر الفرنسيين» ومن تلك اللحظة لم يعد المسيو دومرج يظهر في ساعة واحدة من ساعات النهار او الليل من دون ان يكون قد زين عروة سترته أو معطفه بشارة الوشاح الاكبر من نشان اللجيون دونور

المسيو كليمنصو والاعتذار

حادثة من عشرين سنة

لما كان المسيو كليمنصو رئيساً للوزارة الفرنسية للمرة الاولى (١٩٠٦ ـ ١٩٠٩) وقعت أزمة الدار البيضاء الشهيرة وكان البرنس بيلوف مستشاراً للامبراطورية الالمانية في ذلك الحين . فدعا اليه ذات يوم سفير فرنسا في برلين وقال له « بلغني ان أحد موظفي القنصلية الالمانية في المغرب الاقصى عومل معاملة سيئة ولما كان شرفنا يقضي بان تعتذر فرنسا الينا عما حدث دعوتك الى مقابلتي لاطلعك على ما وقع ولتفاوض حكومتك في شأنه فاذا لم تجبنا الى طلبنا اضطررنا الى استدعاء سفيرنا من بلادها »

ذهب السفير الى المحطة تواً وسافر الى باريس رأساً ولما بلغها سأل عن المسيو كليمنصو فقيل له انه في منزله فوافاه اليه واطلعه على ما ابلغه اياه المستشار الالماني فاسرع الوزير الى التلفون وخاطب سفير المانيا في باريس ودعاه الى زيارته لشؤون خطيرة وبعد دقائق دخل عليه الهر رادولين فاطلعه المسيو كليمنصو على ما حدث واردف كلامه بقوله : « الاعتذار غير ممكن يا حضرة السفير ! نحن لا نعتذر فاذا شئت أن تسافر وتغادر باريس فليس ما يعوقك فيها ويمكنك أن تسافر في الحال فاركب قطار هذا المساء قبل أن ترسل حكومتك بدعوتك وعلى كل حال فان فرنسا لن تعتذر »

وفي صباح اليوم التالي القى المسيو كليمنصو خطاباً وطنياً حماسياً أمام تمثال شوركاستر اهتزت له فرنسا من اقصاها الى أقصاها وبعد ساعات زار السفير الالماني الوزير الفرنسي وهنأه باسم حكومته على خطابه الخطير

أطول سلك للتلفون

في الولايات المتحدة أطول سلك من أسلاك التلفون الكبيرة في العالم فان طوله ٨٦١ ميلا ويستطاع أن يرسل عليه ٢٥٠ رسالة تلفونية في وقت واحد

الاحتفال العظيم بتشييع جنازة طيار شهير



توفي أخيراً البارون جونتر فون هونفلد الطيار الالماني الشهير الذي كان أحد ركاب الطيارة « بريمن » التي اجتازت المحيط الاتلنتيكي لأول مرة بطريق الجو من الشرق الى الغرب . وقد كانت وفاته في برلين على أثر عملية جراحيــة عملت له لاستئصال الزائدة الدودية . وترى صورته الى يسار هذا الكلام . أما الصورة التي في أعلى فتمثل نعشه موضوعا في السيارة عند خروجه من الكنيسة بعد الصلاة عليه



تجمع سيارة بويك لعام ١٩٢٩ بين متانة الصنع وحسن الشكل

مُدهشة ..... حتى
لغواة السيارات المتمرنين

اجمع الكل سواء كانوا ملاكا للسيارات أم سواقين أو غواة على ان طراز عام ١٩٢٩ لسيارة بيويك هو تحفة في فن صناعة السيارات ويؤكدون ان ما تؤديه من الاعمال يستحيل على أية سيارة أخرى ان تقوم به

قوة تزيد بنسبة ١٧ ٪ وتدرج عظيم فى السرعة

زيدت قوة المحرك الشهير لهذه السيارة ذي الصمامات الرأسية بنسبة ١٧ ٪ عما كانت عليه سابقاً وهذه قوة كافية لتسييرها على كافة أنواع الطرق مهما كان انحدارها عظيما . وقد جهزت بجهاز للسرعة غاية في الابداع تستطيع به السير بتمام الهدوء مهما ازدادت سرعتها . ومع هذا فان متوسط ما تستهلكه من البنزين لم يزد مطلقاً

هذا وان سيارة بيويك سهلة القيادة جداً رغم قوتها وسرعتها وقد شهد جميع من اختبروها انها تقاد بسهولة تامة وبدون مجهود سواء اكان ذلك في وسط الازدحام أم في الطرقات الكبرى

جربها بنفسك وكل وكيل يضع سيارة تحت تصرفك لو طلبت منه تجربتها . وانك تستطيع اقتناء واحدة منها مع دفع ثمنها على أقساط شهرية

بيويك

من صنع شركة جنرال موتورز

عادة حميدة

عند النساء الاميركيات

لبعض أعمال الناس وتصرفاتهم عادات تشيع حيناً ثم يضرب عليها العفاء كازياء الملابس تماماً ولكن من هذه العادات ما يدوم ويزيد شيوعاً على توالي الايام . ومن ذلك العادة الحميدة التي شاعت بين أغنياء الاميركيين في هذه الايام وهي أن يقف كل منهم جانباً كبيراً كان أو صغيراً من ثروته على التعليم في معاهد بلاده حتى صار من أشد ضروب العار على الاغنياء في الولايات المتحدة أن يضنوا بجانب مما أسبغ الله عليهم من نعمه في هذا السبيل الحميد

والمشهور عن ربات البيوت الاميركيات أيضاً انهن عند ما يضعن ميزانيات مصروفات بيوتهن في أول كل شهر يرصدن من الاموال المخصصة لسد هذه النفقات شيئاً لاعمال البر والخير كل بما في وسعها ولكن قلما يقل ما يرصدنه عن عشرة في المائة من مجموع النفقات وكثيراً ما يزيد على ذلك

اكسير مارين المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموما بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لكل المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنورستنيا الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

الرئيس كولدج

وموعد نومه

تنتهي مدة رياسة المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة في شهر مارس الحالي. وقد جاء في بعض الانباء انه ينوي الاشتغال بالصحافة بعد اعتزاله الرياسة وقد كتب عنه. أحد الكتاب الذين عرفوه معرفة وثيقة يقول:

« ينام المستر كولدج في منتصف الساعة الحادية عشرة مساء وهو لا يحيد عن هذه العادة بحال من الاحوال ولو كان عنده ضيوف. وهو يدعو كل يوم أحد أصدقائه الى العشاء معه غير ان جميع أصدقائه يعرفون عادته أو يطلعهم سكرتيره عليها فلا تأزف الساعة العاشرة والربع مساء حتى يدرك الضيف ان أوان الانصراف قد آن. ولكن حيث انه لا يستطيع ان يغادر مضيفه فجأة يتظاهر بجهله عادات الرئيس ويسأله عن الموعد المقرر لانصراف المدعوين من البيت الابيض فيخبره المستر كولدج به ويواصل حديثه كأنه لم يحدث شيء. وبعد دقائق يقول لضيفه ان ساعة النوم أزفت. ولما كان هذا لا يستطيع النهوض من تلقاء نفسه يتزحزح على كرسيه قليلا وينظر الى الرئيس منتظراً اشارته فيدرك المستر كولدج حركته ويبتسم ثم ينهض فينهض الضيف على أثره وبعد ربع ساعة يكون الرئيس في فراشه»

الذكور والاناث

في الولايات المتحدة

يربو عدد الذكور في الولايات المتحدة على عدد الاناث اذ ان لكل ١٠٤ رجال ١٠٠ امرأة غير ان الحالة ليست كذلك في بعض المدن كمدينة بلتيمور ومدينة ماريلند مثلا فان عدد الاناث فيهما يتجاوز عدد الذكور بأثني عشر الفاً على اقل تقدير

اما في وشنطن العاصمة فلكل ١٠٠ امرأة ٨٧ رجلا فقط وقد تبين من احصاء الحكومة الرسمي ايضاً ان عدد الاناث يزيد على عدد الذكور في ولايات الاباما وجورجيا ونيويورك ونورث كارولينا. ولكل ١٠٠ امرأة ٩٦ رجلا في ولاية ماسشوستس وفي ولاية رود ايلند

الهلال: لسان حال النهضة العصرية، ورفيق كل اديب واديبة



لدرء حوادث اصطدام السيارات

لما تعددت حوادث اصطدام السيارات أمام محطة سكة حديد الشمال في باريس عند تقاطع شارع « امبرواز » وشارع « دي موبيج » رأت ادارة شركة السكة الحديدية أن تجهز زاوية الشارع الاول بمرآة كبيرة تنعكس عليها صورة السيارات القادمة من الشارع الآخر فيراها سائقو السيارات التي تسير في الشارع الاول ويتجنبون الاصطدام والصورة التي الى اليسار توضح هذا الابتكار المفيد للقارىء بجلاء تام

نقل السيارات فى أميركا بسكة الحديد

في قطارات سكة حديد الباسيفيك الجنوبية بأميركا عربات بضاعة تلحق بمؤخرة القطرات ولكل منها باب خاص تدخل منه السيارات وتخرج بدون عناء وبذلك يستطيع كل مسافر في القطار أن يأخذ سيارته معه في اسفاره . أما البنزين الذي يكون فيها فيفرغ عند وضع السيارة في عربة القطار ويعطى بقدره شهادة للمسافر وبواسطة هذه الشهادة يأخذ القدر عينه من البنزين عند نزوله من القطار على نحو ما تراه واضحاً في الصورة التي الى اليمين



النساء والحياة النيابية

عقدت أخيراً الجمعيات النسائية الفرنسية اجتماعاً عاماً في باريس للبحث في مطالب المرأة الفرنسية الخاصة بالحياة البرلمانية واهمها وجوب منح النساء الفرنسيات حق الاشتراك في الانتخابات النيابية . وقد علقت المجتمعات لوحة صغيرة في صدر المكان وكتبن عليها « ان ١٤٠ مليون امرأة ينتخبن في ٣٠ دولة فيجب على الفرنسيات أن ينتخبن أيضاً »

أول رئيسة للبوليس فى روسيا

أول امرأة وصلت الى منصب الرياسة في البوليس في روسيا هي السيدة كاميفنا مديرة ادارة البوليس في مدينة روستوف في شمال القوقاز . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها جالسة الى مكتبها تباشر مهام منصبها

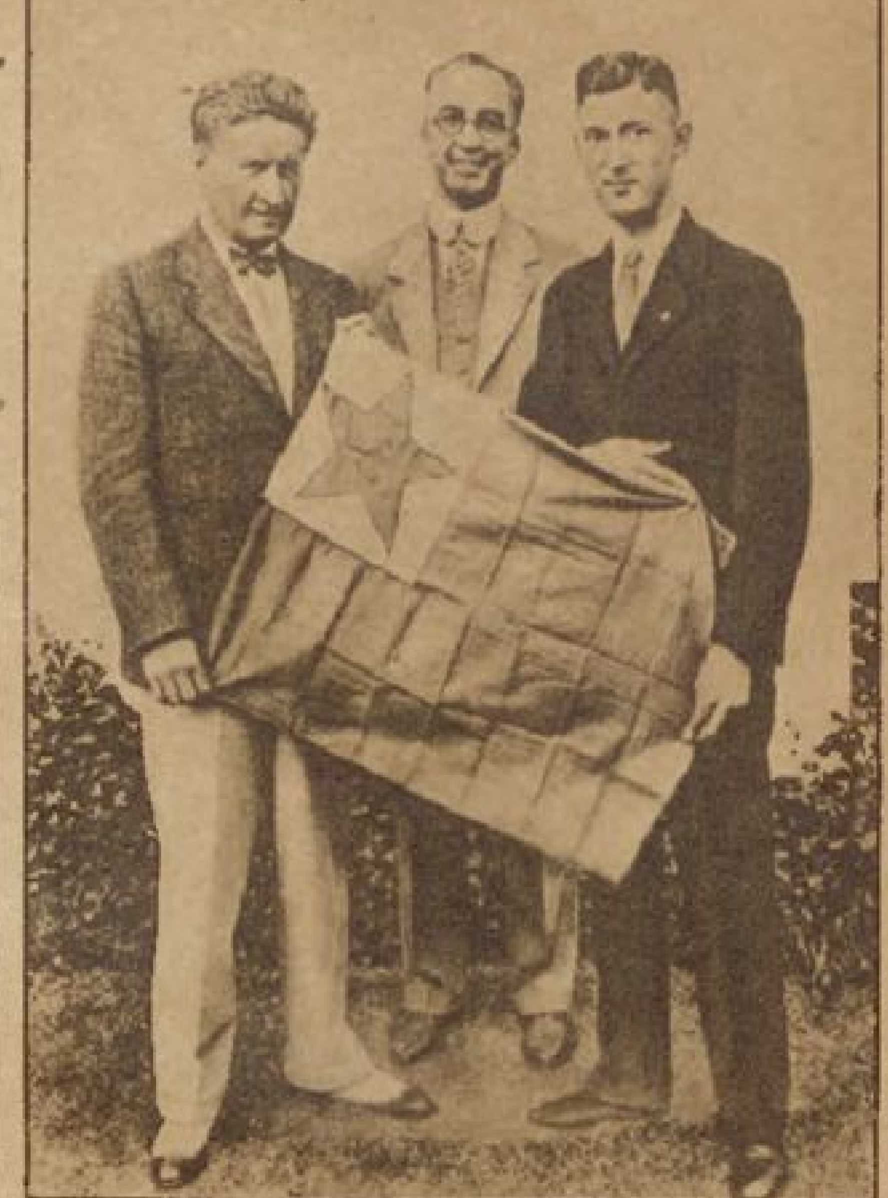


الاضطرابات فى بمباى

اشتدت الاضطرابات الدينية في بمباي بالهند حتى ان كثيراً من الاحياء والميادين اتخذت شكل ساحات القتال فحفرت فيها الخنادق وأقيمت عليها المتاريس مجهزة بالمدافع وسيارات التانكس وهذه الصورة تمثل ميدان « الفنستون » وهو من اكبر ميادين بمباي وأفخمها . وقد كان كسواه من ميادين المدينة ساحة للقتال بين المسلمين والهندوس

حديثان شائقان وقصتان ممتعتان

في هلال مارس الجديد حديثان شائقان احدهما لحضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن وقد تحدث فيه سموه عن معيشته ورحلاته وبعض ذكرياته . والآخر لصاحب العزة الرحالة احمد حسنين بك ، وقد ضمنه عزته تفاصيل رحلته الى الصحراء الغربية ، وجدير بكل شاب ان يطالع هذا الحديث لانه في الواقع حديث شاب عن أهم صفتين يجب ان يمتاز بها الشبان وهما الجرأة والاقدام . وفي هذا الجزء ايضاً قصتان طليتان: الاولى قصة تمثيلية فرنسية شائقة لخصها وعلق عليها الدكتور طه حسين باسلوبه الفريد والاخرى قصة مصرية فكهة للاستاذ محمود تيمور



اللغة الدولية ومصيرها

يعد المستر « فرد نيبلو » من اكبر مخرجي الروايات السينمائية في العالم وقد صرح اخيراً بأن السينما الناطقة غير ممكنة الا اذا استعملت فيها لغة دولية يفهمها جميع الشعوب وقد اقترح استعمال لغة «الاسبرنتو» ومن دلائل اعتقاده في أن الاسبرنتو ستشق طريقها في العالم انه رسم نفسه (الواقف الى اليسار) ومعه اثنان من زملائه حاملين علم تلك اللغة

صيغة القوانين

بينما كان القطار الذي يذهب من فرنسا الى البلجيك يجتاز الحدود البلجيكية دخل أحد موظفي الجمرك البلجيكي الى احدى مركباته وسأل الركاب هل يحملون ما يريدون الاعلان عنه واخبرهم انه مسموح لكل رجل أن يحمل صندوق سجاير واحداً على أن يكون الصندوق صغيراً ومفتوحاً وكل كمية تزيد عن المقدار العادي يدفع عليها الرسم القانوني. ثم حانت من الموظف التفاتة فأبصر امرأة تدخن فدنا منها وقال لها « اني آسف يا سيدتي على ان اطلب منك رسماً على سجايرك » فقالت « ولماذا ؟ أليس صندوقي مفتوحاً كصندوق هؤلاء السادة » فاجابها « أجل يا سيدتي ولكن القانون لا يخول المرأة حق التدخين بدليل انه ينص على ان كل مسافر له الحق أن يحمل صندوقاً واحداً الخ . . . ولم يقل لكل مسافرة . . . » ثم تناول منها الرسم الذي فرضه عليها وانصرف وهو يبتسم

كرامة الراية

جاء في الصحف الاميركية ان رجلا اميركياً في وشنطن من أنصار حظر المسكرات وقع في الشارع فاتسخت يداه ورام ان يمسحهما باقرب ما تصلان اليه فلم ير إلا ما يشبه منشفة مدلاة من نافذة مخزن فمسح يديه بها . وبينما هو يفعل ذلك مر به اميركي آخر سكران فلطمه لطمة شديدة على غير قصد سوى ما هيأه له سكره وجاء البوليس وقبض على المعتدي وساقه الى محكمة البوليس فاخذ هذا يفكر في وسيلة للنجاة من ورطته وبعد قدح زناد الفكرة خطر له ان يسوغ عمله بالدفاع عن كرامة الراية الوطنية . فلما سمع القاضي منه ذلك شطب القضية وقال انه يود ان يصافح المتهم كمثال للوطنية الصادقة . وتناولت الصحف قصة هذا الرجل فافاضت في الكتابة فيها وكان من جراء ذلك ان بعض الغيورين فتحوا اكتتاباً له جمعوا به ألوفاً من الريالات اشتروا للرجل به منزلا فخماً وسلموه إياه في حفلة حافلة

وكيل الهلال العام في العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام في العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا في استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا تعتمد الاشتراكات التي تدفع لغيره او لغير معتمديه الرسميين

ادارة الهلال

نداء معتدل

من رئيس ديني كبير

من أخبار فرنسا ان المنسنيور رومو رئيس أساقفة انجيه بفرنسا اصدر نداء الى نساء ابرشيته قال فيه ان الفساتين التي يجب عليهن ان يلبسنها عند حضور القداس يجب ان تكون مقفلة عند الصدر وذات ياقة عالية وكمين طويلين أما الفساتين التي ترتدى في النهار فيجوز ان تكون مستديرة قليلا عند الرقبة بشرط ان تظل الترقوة مستورة غير انه يجب ألا تصنع تلك الفساتين من القماش الذي يلصق بالجسم. وعند المنسنيور رومو ان فساتين السهرة يجوز « تقويرها » عند الرقبة على ألا يتجاوز « التقوير » الترقوة الا يسيراً

والظاهر ان رئيس أساقفة انجيه رأى أنه من المتعذر مقاومة الرقص في هذا العصر فاكتفى بان أشار على السيدات بارتداء القفازات في ابان الرقص وبعدم الاشتراك في بعض أنواع الرقص

ولم ينس المنسنيور رومو حمامات البحر فاوصى النساء بابدال « المايو » العادي بلباس كامل

السيدات و التدخين

يظهر ان السيدات أخذن يقلدن الرجال في كل شيء حتى انهن لم يعدن يقنعن بتدخين السجاير بل عمدت كثيرات منهن في باريس الى تدخين السيجار في « افام » مصنوعة من الجاد والذهب ومرصعة بالاحجار الكريمة

عالم التمثيل

أندريه برونو

على مسرح الكورسال

« مسيو برونو » ممثل قدير من ممثلي مسرح الكوميدي فرانيز باريس ، أحرز الجائزة الاولى في الكوميدي من الكونسيرفاتوار ، والتحق بعد ذلك بمسرح الكوميدي فرانيز وهو فخر لا يناله الا القليل من خريجي ذلك المعهد . وقد أصبح الآن مساهماً « سوسيتير » Societaire في مسرح الكوميدي ، وهذه أيضاً مرتبة لا ينالها كل من دخل هذا المسرح الا بعد نبوغ وتفوق . ثم هو فضلا عن ذلك عضو في اللجنة الادارية للمسرح وعضو في لجنة قراء الروايات التي يقدمها المؤلفون .

وقد وفد منذ أيام على رأس فريق من ممثلي مسرح البورت سان مارتان الباريسي لعمل على مسرح الكورسال، فرأينا ان تنقل طرفاً من أخباره الى القراء

ذهبنا اليه في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي وكان لم يفرغ بعد من بروفة رواية « مهزلة الغرام » لمؤلفها القدير شارل ميريه . وهذه الرواية –على ما نذكر– ظهرت في أخريات العام المنصرم على مسرح « البورت سان مارتان » فلاقت من الجمهور الفرنسي والنقاد الفرنسيين نجاحا حسبك دليلا على قوته أنها أعيدت الى اليوم ما يقرب من مائتي مرة . أضف الى ذلك أنها من بقايا تلك الروايات القوية الشديدة ذات المواقف الآخذة بلب الناظر وعواطفه . وهو النوع الذي اختص به في فرنسا في الوقت الحاضر المؤلف المعروف شارل ميريه ، والذي أخذ المسرح الفرنسي الحديث ومؤلفوه يهجرونه الى الروايات الفلسفية الطويلة الحوار والجدل التي يدور القول فيها حول فكرة معينة لا حادثة خاصة . وأذكر ان أحد الادباء المصريين كان قد عرضها على مسرح رمسيس ولكنها رفضت إذ ذاك بحجة أن في بعض مواقفها ما ينافي الادب والحياء . وإنا لنعجب لمثل ذلك القول من مسرح يخرج مثل رواية « الحب المسكوفي » ويحجم عن مثل هذه الرواية التي نعتقد ان ليس فيها ما ينافي الادب والحياء

والآن نعتذر للقارىء العزيز عن الخروج به الى دائرة اخرى من القول . فقد استطرد بنا الحديث عن قصده الاول وخرج بنا عن دائرته الاصلية

نقول اننا انتظرنا للمثل الكبير حتى فرغ من تجربة التمثيل وإذ ذاك تقدمنا اليه باسم « المصور » فاستقبلنا مرحبا باسما فسألناه :

« أهذه أول مرة تزور فيها مصر ؟ »

فأجاب وهو يبسم بسمة لها معناها : « هذه هي للمرة الثالثة التي أجيء فيها الى مصر . واني يا صديقي اعتبر مصر كضاحية من ضواحي باريس ، اذ قد ألفتها وعرفتها وأحببتها ، فاذا وفدت الى مصر فانما أفد الى وطني الثاني الذي أجد فيه راحة لجسمي وروحي ، والذي أتعشق جماله وشمسه ووجوه أهله الباسمة التي أفاضت عليه تلك الشمس من نورها فأشرقت وازدهت »

فقلت : « وما رأيك في جمهورها الذي يشاهد تمثيلك كل مساء ؟ »

فأجاب : « لديك رواية « شنتكلير » لادمون روستان مثلا . وهي رواية لم تلاق في كل أدوارها نجاحا كبيراً لخروجها عن طبيعة الانسان حتى ان اهل باريس لا يقبلون عليها إقبالهم على أخواتها مثل « سيرانو دي برجراك » و « النسر الصغير » أقول لك . ان هذه الرواية التي بدأنا عملنا في القاهرة بتمثيلها لاقت من الجمهور نجاحا لم نكن نتوقعه لها . وان في ذلك لدليلا على دقة فهمه وتذوقه لمثل هذا النوع الصعب من الروايات . ثم كيف لا يكون جمهور مصر يحاكي الجمهور الباريسي في دقته وهو الآخذ بشق المدنية – قدبمها من توت عنخ آمون وحديثها من تلقيه العلم في جامعات اوربا – حتى إني اذا رأيت أحدهم خلتني ارى باريسيا عصريا »

قلت : « أرى ان التياترو الفرنسي يميل الآن الى الاخذ بالروايات العصرية المليئة بالنظريات العلمية والآراء الفنية ، فهل انتهى اذا عصر هنري بتاي وبرنشتين وأضرابهما ؟ »

فأجاب : « ان هذه الروايات الحديثة تقابل الآن في مسارح فرنسا بسرور ، لكن التأليف الحديث المغالي في حداثته يجب أن يقابل بتحفظ . وقد فشلت بعض هذه الروايات الحديثة فشلا كان فيه نصر للمؤلفين القدماء . . . ان في التأليف الحديث روح العصر الذي نعيش فيه . وان كان في التياترو القديم قوة إرضاء الجمهور وإحراز اعجابه . وربما أحرزت رواية من روايات هنري بتاي أضعاف ما تحرزه رواية عصرية من التصفيق والاعجاب ، على أن هذا الاعجاب يزول أثره من نفس المتفرج بزوال ظلام الليلة التي شاهد فيها الرواية . لكن الرواية العصرية ربما لا يصفق لها المتفرج وربما لا يحركها لساعته لكن بعد أيام سيمر به حادث من حوادثه اليومية يعيد الى ذاكرته حادثة من حوادث تلك الرواية التي رآها منذ أيام . وهنا تنشأ قدرة المسرح الحديث فهو مسرح العقل والفكر . أما المسرح القديم فهو العاطفة »

قلت : « ألا تترجم بعض روايات أجنبية الى المسارح الباريسية؟ وبماذا يقابل الجمهور الفرنسي هذه الروايات؟ »

قال : « ان العمل النابغ مقبول من العقل البشري مهما تباينت لغاته وأجناسه . ولديك شكسبير ، وجوت ، وغيرهما فان كل العالم يراهما ملكا مشاعا له . كذلك اذا ظهرت رواية ما بالالمانية او الانجليزية ، وكانت تامة كاملة لا يتطرق اليها الضعف من أي ناحية ، ثم ترجمت الى الفرنسية ومثلت على المسارح الباريسية ، فان الجمهور يستقبلها كما يستقبل رواية فرنسية كبيرة لمؤلف فرنسي كبير . ان للمسرح كالعلم لا وطن له »

قلت : « لماذا اختص مسرح (البورت سان مارتان) بروايات ادمون روستان مع أن لها مكاناً خليقاً بها على مسرح الكوميدي فرنسيز ؟ »

فقال : « ذلك شأن ورثة ادمون روستان . فهناك كما تعلم حق الملكية الادبية وهو يمتد الى خمسين سنة بعد وفاة المورث الاول ، فاذا انقضت هذه الخمسون سنة أصبحت آثاره الادبية والعلمية ملكا مشاعا للجمهور ، لذلك فروايات روستان هي الآن من حق ورثته ، وقد رأى هؤلاء الورثة أن من مصلحتهم المادية إعطاء رواياتهم هذه لملعب يمثلها مائة او مائتي مرة في السنة ، لان ربحهم من وراء ذلك لا يقدر ، أما الكوميدي فرانيز فنظامه يقضي بتمثيل رواية مختلفة كل ليلة ، وعلى ذلك فربحهم عن طريقه ربح محدود ، والا لما أحجم الكوميدي فرانيز عن إخراج هذه الروايات »

وهنا اقتضب « مسيو برونو » القول معتذرا بأنه على موعد أزفت ساعته وانه يستميح القراء عذراً فودعته شاكراً له هذا الحديث الممتع ، وما تفضل به علي من عطف واكرام

المسيو أندريه برونو

في اليمين : في دور (سيرانو دي برجراك) ، وفي الوسط : صورة طبيعية له ، وفي اليسار : تمثال نصفي له في إحدى مواقفه المضحكة . وعرض في معرض سنة ١٩٢٨ في باريس

يوليوس قيصر

على مسرح برنتانيا

ثورة في عالم المسرح

تكلمنا في العدد الماضي عن الرواية من الوجهة التأليفية بمناسبة اظهارها اذ ذاك على مسرح رمسيس ، فلم نعد في حاجة الآن الى أن نعيد ما أسلفنا فيه القول . بل نكتفي بالتحدث عن الاخراج والتمثيل في برنتانيا .

انه لو سئل عن امتع جزاء شعر به في حياته الطويلة على عمل من اعماله الفنية لأجابك على الفور . انه تلك العواصف من التصفيق والهتاف الذين كان الشعب يلاقيه بهما عقب كل منظر من مناظر الرواية . ولعلك مدهوشاً اذا علمت ان هذه الرواية الهائلة أخرجت في اسبوع واحد وأن الممثلين قد ارهقوا في استظهار ادوارهم وفي تلقي تعاليم مديرهم الفني

اما ادوار الرواية فقد اختصت منها السيدة فاطمة رشدي بدور (مارك انطونيوس) ، وقد كانت خطوة جريئة من ذات السوار إذ بدت في لباس ذلك الرجل الحربي السياسي الداهية . على ان فاطمة اقدمت غير هيابة ولا وجلة فكان نصيبها النجاح التام الذي زاده حفظ الدور ظهوراً وعظمة . وقد استطاعت في أثناء تأبينها لقيصر أن توفي الدور حقه



السيدة فاطمة رشدي في دور «مارك انطوان». وقد قبضت بيديها على وصية قيصر مفكرة فيما تمليه عليها القريحة قبل ان تبدأ خطابها

الاستاذ يوسف وهبي في دور « مارك انطوان » . وقد سبح في عالم الخيال بعد أن مزقت خناجر المتآمرين أحشاء صديقه «قيصر»

ولا ننسى أن نذكر تلك اللغة المذبة السلسة التي عرب بها « رامي » رواية يوليوس قيصر ، فقد كان الاسلوب رائعا . وكانت الالفاظ تنساب من افواه الممثلين فتجد لها مسرى الى قلوب النظارة وافئدتهم

اما مناظر الرواية فقد كانت من ابدع ما شاهدنا ، وقد روعي فيها الانطباق التام على ما كان في عهد الرومان الاقدمين ، وهذه نقطة بارزة فاق فيها برتانيا رمسيس بمراحل ، أذ كان هم المسرح الثاني من هذه الوجهة ان يكتفي (بفندو) واحد يتغير بتغيير المنظر واما باقي المسرح فقد نشرت في جوانبه (برنتبالات) استمرت ثابتة في جميع الفصول دون ان تلمحها يد التغيير والتبديل . أما في برتانيا فقد كان لكل شيء ما يناسبه تماماً . كما انهم راعوا الأصل الانجليزي فأخرجوا الرواية كاملة غير منقوصة ، ولذا فانهم اضطروا في الليلة الاولى الى الانتهاء منها حوالي منتصف الثالثة صباحا

أما «بروتوس» فقد قام به حسين رياض وقد رفرف عليه النجاح بجناحيه ، وسار وإياه جنباً الى جنب من بدء الدور الى نهايته . وأستطيع ان أهنيء حسيناً دون تحفظ وان أهمس في أذنه مصارحا أنه لم يبلغ في احد ادوار هذا العام مبلغه في (مارك بروتوس)

وقد ظهر بشارة واكيم في دور (كاسياس) ، وأرى انه غير لائق له من حيث امتلاء جسمه فقد كان يجب ان يكون كاسياس نحيلا ، ويكفي ان نسمع ما وصفه به قيصر لنعلم أنه كان أقرب الى الشبح « الصفراوي » منه الى الرجل الجسيم المملوء صحة وعافية . على أن بشارة لم يفشل في دوره ، بل أداه كما يجب ان يكون

وأما « قيصر » فليعذرني استفان روستي اذا قلت له انه لم يكن موفقاً فيه مطلقاً وقد ترك لجورج ابيض مجداً سيظل لاصقاً به ما ذكر قيصر مدى الايام والسنين

أما عباس فارس وعبد المجيد شكري فقد أسندت اليهما عدة ادوار أدياها على ما يرام . وهذه فرصة ننتهزها لتهنئة الثاني على عودته الى فرقته بعد طول القطيعة والهجر

كذلك أجاد يوسف حسني (اكتافيوس) ، وعلي رشدي وفؤاد شفيق أدوارهم ، كما أجادت السيدتان سرينا ابراهيم ، ورتيبة رشدي دوري (بورشيا) و (كالبورنيا) على صغر الدورين

فاهنيء فاطمة رشدي وعزيز عيد على ما بذلا من مجهود لا ينكر

كلمة في المقارنة بين المسرحين

يشعر الناقد بدقة مركزه اذا ما زج بنفسه في مضيق المقارنة والمفاضلة ولكني أريد ان أتخطى في كلمتي هذه كل ما يجمعني بكلا الطرفين من ود وصداقة فأستلهم وحي الصراحة داعياً ما لقيصر لقيصر وما لله لله :

فأما الترجمة — فلا جدال في أن « رامي » تمكن من ان يحافظ على عذوبة أسلوب شاكسبير الذي كان ينصب في نفوس الجماهير انصباباً وكان أبدع صلة السلف الى الخلف . وأما من حيث المناظر فقد حافظ رمسيس على إخراج الرواية كما ظهرت في مسرح الاوبرا من فرقة انكلترا ولكن فرقة برتانيا قد تعمقت في الابداع فكانت مناظرها ترجماناً لهذا الابداع . وأما الاخراج — فلا شك في ان برتانيا قد سبقت رمسيس تجاه النجاح شوطاً بعيداً . وأما التمثيل . ويحي ! فلقد ضاق المقام دون ان يسعه فمعذرة يا سادة الطرفين والى حين

سربيل

وقد كان اخراج الرواية آية من آيات العبقرية الحقة التي تشهد لعزيز عيد بطول الباع والنبوغ . وهذه هي المرة الاولى على ما نظن في مثل تلك الرواية التي شاهدنا فيها اندماج « الصالة » بالمسرح واتصال العلاقة بينهما ، فقد كان الممثلون يخترقون صفوف النظارة بملابسهم الرومانية ويتبادلون الحديث بين الجلوس من الجمهور ثم يتخذون سبيلهم الى المسرح فيصعدون اليه على درج يصل الصالة بالمسرح

وحقا كانت هذه ثورة عنيفة أقامها عزيز عيد في جو المسرح المصري ، واظن



مارك انطوان (السيدة فاطمة رشدي) تثير حماس الشعب في خطابها ضد المتآمرين وقد وضعت جثة « قيصر » أمامها (تصوير بدر خصيصا المصور)

بين المسيو بوانكاره
والمسيو جورج كليمنصو

ذكرت احدى المجلات الفرنسية ان صديقاً للمسيو بوانكاره والمسيو كليمنصو حاول مرة أن يحمل أولهما على زيارة الثاني للاستفسار عن صحته فأبى، فلم يكن من ذلك الصديق الا ان ذهب لزيارة المسيو كليمنصو وقص عليه ما دار بينه وبين المسيو بوانكاره فابتسم المسيو كليمنصو وقال « ان المسيو بوانكاره حقود فانه لم ينس ذلك الحادث الذي حدث لنا في ابان زيارتنا لساحة القتال في فردون في سنة ١٩١٦ » فقال الصديق « وما هو هذا الحادث؟ » فقال المسيو كليمنصو : بينما كنا نزور ساحة القتال يومئذ دنا مني أحد الضباط وعرض عليّ ان ألبس على رأسي خوذة من الفولاذ أراد أن يناولني اياها فالتفت اليه وقلت له « كلا لن أرتدي شيئاً على رأسي ، أما الخوذة فخليقة برئيس الجمهورية » وهنا ابتسم المسيو كليمنصو وقال « فاستاء المسيو بوانكاره من هذه العبارة »

ولا يخفى ان المسيو كليمنصو كان رئيساً للوزارة الفرنسية لما كان المسيو بوانكاره رئيساً للجمهورية

جمع محل ج . ك . انيو ليجند كتاباً قيماً مؤلفاً من ستين رسماً من رسوم المستر بنش التي لا تدانى بمناسبة احتفاله بيوبيله الالماسي . وكل من هذه الرسوم عن سنة من السنوات التي بين سنة ١٨٦٨ وسنة ١٩٢٧ وهذه الرسوم تريك بشكل شائق وجذاب تطور العادات والاشكال في هذه الفترة من الزمن

يرسل بالبوستة مجاناً . ارسل ١٥ مليما طوابع الى سندر وسندر كوك وشركائهما صندوق البوستة ١٦٧٩ ، مصر



النهم وغرائب المأكولات

ان جسم الانسان غريبة من غرائب الكائنات فان بزرة صغيرة من بزور الفواكه قد تحدث في جوف بالعها داء الزائدة الدودية وحسكة صغيرة تعلق في زوره قد توردة حتفه بينما انسان آخر يبتلع ابراً ومخارز ومطاوي ومسامير فلا تؤثر في امعائه ولا تحدث فيه أثراً فقد روي عن رجلين كانا يجولان في شوارع لندن ويبهران الناس بما يبتلعانه . وأولهما زنجي يبتلع على مرأى الناس قطعاً من الزجاج المكسر وثقاب الكبريت المشتعل وقطعاً من الحجر الاعبل وسواها من الاشياء التي يتعذر على المعدة هضمها ، وكان الثاني منهما انجليزياً يبتلع ساعة عادية فتسمع دقاتها في داخل جوفه

وحكي عن جندي انه كان يلذ له أن يزدرد سكاكين المائدة . واتفق مرة انه ابتلع واحدة منها فآلمته فذهب الى طبيب أحد المستشفيات بلندن وشكا اليه من ذلك واخبره بما فعل ففحصه الطبيب بأشعة رنتجن فوجد السكين واقفة في المعدة ورأسها الى أسفل فعمل له عملية جراحية لاستخراجها ولما فتح معدته وجد فيها غير المذكور عدداً كبيراً من أزرار الاحذية وأزرار النحاس التي تركب في بذلات الجنود

ومن أغرب ما خلفه لنا التاريخ في صفحاته عن شدة النهم قصة كاوديوس البينوس الروماني فانه أكل في أكلة واحدة ثلاثين رطلا من التفاح وخمسمائة نبقة ومئة من الخوخ وعشر بطيخات وعشرين رطلا من العنب

تحت الارض

بمناسبة ماتكتبه الجرائد الاوربية من اتجاه النية الى انشاء نفق تحت بحر المانش بين انجلترا وفرنسا تقول ان في العالم ٢٢ نفقاً طول كل منها اكثر من ميل واكبرها نفق سمبلون بين سويسرا وايطاليا وطوله ١٢ ميلا وقد استغرق حفره ثماني سنوات ، ويتلوه نفق سان غوتار بين سويسرا وايطاليا ايضاً وطوله ٩ اميال و ٥٦٤ ياردا وقد استغرق حفره تسع سنوات . واصغرها كلها نفق ترانساندين بين جمهوريتي تشيلي والارجنتين وطوله ميل و ٥٥١ ردا

الطبيب الموسيقي

جاء في جريدة « الكوتيديان » الفرنسية انهم احتفلوا في استكهلم بالعيد الخمسيني للدكتور صموئيل هيبينت كبير اطباء مستشفى «سابات» في استكهلم وهو معروف « بالطبيب المغني » لانه كثيراً ما ساعده صوته الرخيم على نجاح العمليات التي يعملها . وبيان ذلك انهم اذا أتوا له بمريض ليعمل له عملية ما انشد له دوراً من اشهر الادوار الموسيقية فيؤثر صوته في اعصاب المريض ويتغلب على مقاومتها

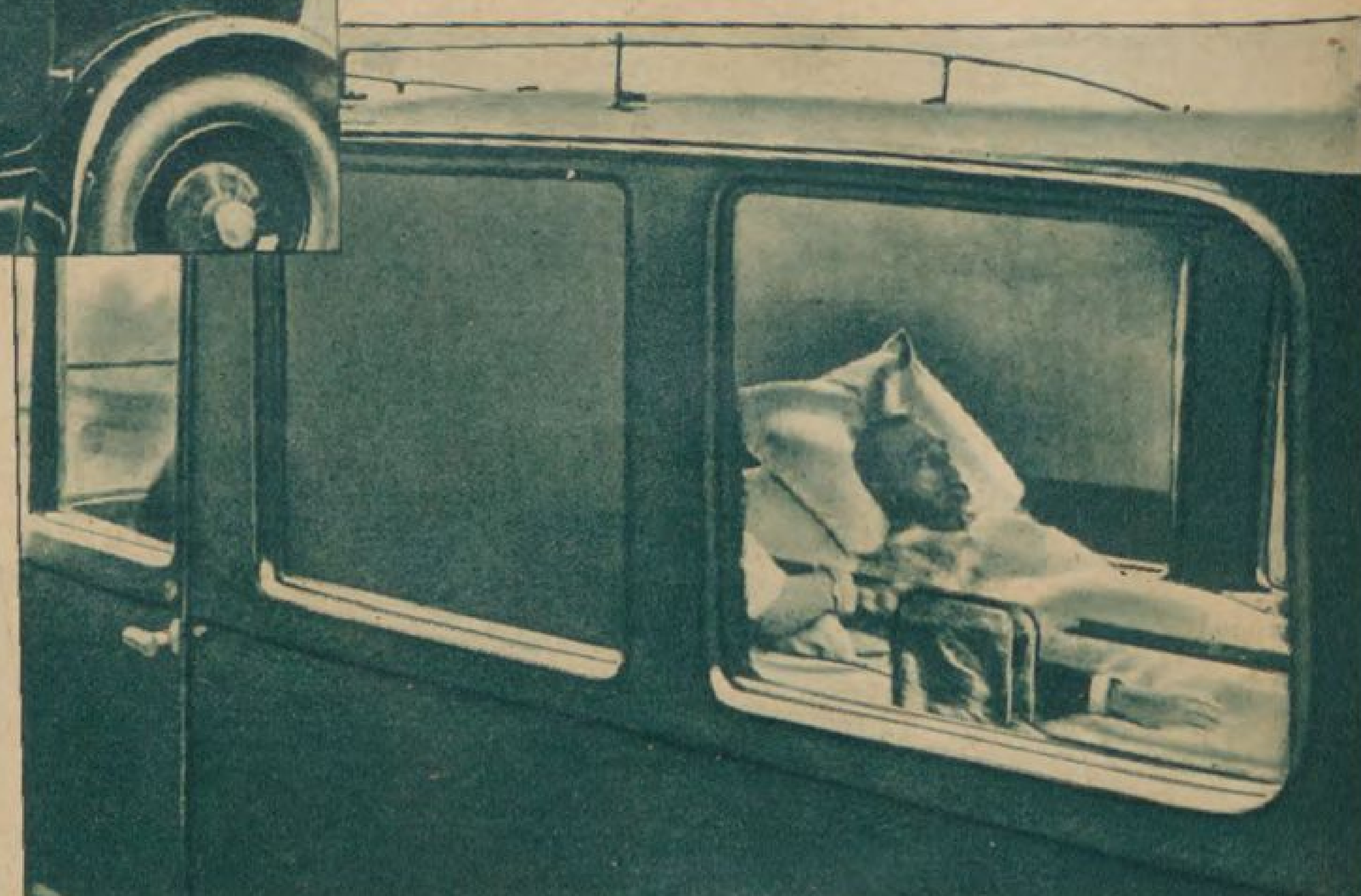
ويعتقد الدكتور هيبينت ان الغناء يبدد الخوف الذي يساور المريض عند دخوله غرفة العمليات ويساعد كثيراً على شفائه

قالت الكوتيديان « واذا جاز لنا ان نتخذ آلاف الكتب التي تلقاها الدكتور هيبينت يوم عيد ميلاده دليلا على صحة ادعائه تبين لنا ان هناك آلافاً من الناس يشاطرونه رأيه وينوهون بفضل صوته »

كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء

ملكة الانجليز وصحة جلالة قرينها

يعلم القراء انه لما تماثلت صحة جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا الى الشفاء بعد المرض الطويل الذي ألم به أشار عليه أطباؤه بالانتقال الى ساحل انجلترا الجنوبي ليمضي دور النقه على شاطىء البحر استرداداً لصحته وانتجاعاً للعافية فعمل بمشورتهم وانتقل الى « بونيور » وحل ضيفاً كريماً على أحد أعيان الانجليز في الدار الفخمة التي نشرنا صورتها في العدد الماضي. والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملكة ماري راكبة السيارة التي أقلتها الى « بونيور » لتكون في استقبال جلالة قرينها عند وصوله اليها



الملك جورج بعد مرضه

الصورة التي الى اليمين هي أول صورة تمثل جلالة الملك جورج الخامس بعد تماثله للشفاء وقد اخذت له وهو مستلق على فراشه في السيارة الكبيرة التي أقلته من لندن الى « بونيور » وقد جهزت بجميع معدات الراحة والرفاهية ووضع امام الفراش كرسيان لجلوس الممرضتين اللتين رافقتاه في رحلته وقد ظهرت يد إحداهما في الصورة مزينة باسورة تحمل ساعة صغيرة وكان يتبع سيارة جلالة الملك رتل كبير من السيارات تقل كبار رجال بلاطه

الملك عناية الله الافغاني

يذكر القراء انه لما تنازل الملك امان الله عن عرشه أعلن ان الاريكة الملكية تؤول من بعده الى شقيقه الاكبر الملك عناية الله الذي قبض على صولجان الملك اياما معدودة ثم اضطر الى التنازل عنه لزعيم الثوار المدعو « باشا سقا » وقد غادر عناية الله كابل على طيارة انجليزية فراراً من تنكيل الثوار ولجأ الى بيشاور على حدود الهند. والصورة التي الى اليسار تمثله عند نزوله من الطيارة وقد أحاط به فريق من كبار الموظفين الانجليز



زوجات الملك عناية الله

لما رحل الملك عناية الله عن كابل بالطيارة بعد اضطراره الى التنازل عن العرش بدوره أمام تهديد الثوار ووعيدهم استصحب معه زوجاته السبع اللائي أبى أن يتركهن وحدهن بين أيدي الثوار فطرن معه الى بيشاور في الهند . والصورة التي الى اليمين تمثل واحدة منهن عند نزولها من الطيارة وقد اسدلت على وجهها نقاباً كثيفاً

انسان يعيش بلا معدة

من أدهش ما روي من غرائب الطب الحديث ما روته مجلة الطب البريطانية عن عملية أجريت في مدينة ليدس في رجل ، فقد نزعت معدته تقريباً وهو الآن حي يرزق بل يرزق بالعمل اليومي كغيره من الناس

فمنذ بضعة أشهر أتي بهذا الرجل الى مستشفى باتل في ليدس حيث وجد الاطباء ان العدوى قد امتدت الى كل اجزاء معدته تقريباً وان الامل الوحيد له بالحياة أن تنزع معدته . فقرر الاطباء اعطاءه هذا الامل ونزعت معـدته الا بعض اجزاء لم تصبها العدوى ولحسن حظ المريض كانت هذه الاجزاء السالمة التي فيها مفروز البنكرياس وغيرها من المفروزات التي لا يتم الهضم بدونها

وبعد أن نزعوا المعدة خاطوا المصران الـكبير بفم المعدة ـ أي ان الطعام صار يذهب من القناة الهضمية رأساً الى الامعاء

وبعد مرور أربع عشرة ساعة على العملية أعطي قليلا من الماء ثم أخذ الاطباء يزيدون على ذلك شيئاً فشيئاً ـ أولا حليب ثم شاي .

وبعد أسبوعين أعطوه طعاماً جامداً فهضمه

وبعد شهر ترك المريض فراشه وأخذ يتناول الطعام العادي . وبعد خمسة أشهر أجري عليه كشف بأشعة اكس « رونتجن » فوجد ان العملية نجحت نجاحاً مرضياً للاطباء وان صاحب العملية يقوم بعمل الهضم خير قيام بلا معدة . وهو الآن يشتغل كل يوم ولـكنه يجهد نفسه فوق العادة . وتعد هذه العملية من عجائب الجراحة الحديثة

غلاء الراديوم

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن السر أوتو بايت تبرع لمستشفى الملك ادوارد في لندن بخمسين الف جنيه لتشتري بها كمية من الراديوم تعالج به مرضاه

وقد يعجب القارىء متى علم ان كميـة الراديوم التي تشترى بخمسين الف جنيه لا تملأ أكثر من ربع ملعقة شاي

تقشير البصل

صناعة رائجة في انجلترا

توفي أخيراً في انجلترا رجل اسمه «المستر بيتر تيلر» عن ثروة قدرت بستة آلاف وخمسمائة جنيه. وتقول الصحف الانجليزية انه جمع هذه الثروة من الاشتغال بتقشير البصل للبقالين وأصحاب المطاعم وكان قد ابتدأ يزاول هذه الصناعة الغريبة من خمسين سنة. وتروي عنه زوجته انه برع فيها براعة عظيمة بدليل انه كان يقشر احياناً اثني عشر كيساً في اليوم بدون ان تتأثر عيناه من رائحتها. ومما تحسن الاشارة اليه هنا انه لما شرع في مزاولة صناعته هذه كان رأس ماله لايزيد على ستة شلنات. ولما احتفلوا بتشييع جنازته بلغ عدد الاكاليل التي حملوها فيها ٣٥٠ اكليلا ارسلها اصحاب الدكاكين والمطاعم التي كان الفقيد يتعامل معها

الألعاب الرياضية

الغاء الالعاب الافريقية

تكلمنا في أعداد سابقة عن الاهمية الرياضية للدورة الافريقية الاولى التي تقرر إقامتها بالاسكندرية في شهر ابريل القادم بعد موافقة اللجنة الاولمبية الدولية، ونوهنا بما قامت به لجنتنا المصرية من المجهود العظيم لانجاح هذه الدورة بدعوة المستعمرات الافريقية وعمل التسهيلات اللازمة لها من تخفيض في أجور الانتقال براً وبحراً داخل القطر وخارجه ، وتشييد ملعب فخم بمدينة الاسكندرية بلغت نفقاته ١٢٥ الف جنيه حتى اصبح يضاهي اكبر ملعب في العالم . وقد ساعد لجنتنا الاولمبية جميع الهيئات المصرية ماديا وأدبيا ، وأيدتها جميع الصحف على اختلاف نزعاتها . ولكن لما تم الاستعداد العظيم الذي قامت به اللجنة لاقامة هذه الدورة ، وحل موعد انضمام المستعمرات الافريقية آنست اللجنة اعراضاً فلم تتوان بل أقدمت في الحال الى بذل مساعيها لدى الدول الكبرى كفرنسا ، وبريطانيا ، وايطاليا ، وبلجيكا ، وهي الدول التي لها مستعمرات بافريقية ، حتى حصلت على وعد باشتراك مستعمراتها في تلك الدورة ، وانتظرت اللجنة وطال انتظارها ، ثم بدأ الشك يخامرها فعقدت اجتماعا في يوم السبت ٢ فبراير للبحث في الامر وبسط لها جناب المسيو بولاناكي الموقف باسهاب فقررت انتظار اسبوع آخر حتى ترى ما سيؤول اليه الامر . وتكتمت اللجنة ما صرح لها به المسيو بولاناكي في جلستها . وفي هذه الآونة كثرت الاشاعات وكان اكثرها رواجا نبأ فشل الالعاب الاولمبية الافريقية الاولى لعدم اشتراك الشعوب الافريقية، والتفكير في شيء آخر كاقامة ألعاب أولمبية للممالك المتاخمة للبحر الابيض المتوسط تكون لها رسمية الالعاب الملغاة

وقد علقت الصحف على هذه الاشاعة فتردد بعضها في صحتها ورجح بعضها الآخر توقع فشلها. ولما حان الاجتماع الثاني تطلعت الانظار الى قراراته وأخباره فظهر ان الموقف لم يتقدم خطوة واحدة إذ لم يصل اللجنة سوى طلبي انضمام فقط . وقد أشيع عقب ارفضاض هذا الاجتماع ان قرارات خطيرة ستتم في جلسة ١٩ فبراير منها الغاء الدورة الافريقية ، والاحتجاج على اللجنة الدولية لعدم استعمال نفوذها لانجاح تلك الدورة ، وعدم مقابلة أعضاء اللجنة الدولية الاولمبية التي تقرر انعقادها يوم ٤ ابريل بردهة اجتماع المجلس البلدي ، ثم استقالة اللجنة المصرية احتجاجا على تصرف اللجنة الدولية وتصرف لجان الدول الاهلية

وفعلا اجتمعت اللجنة في صبيحة يوم الثلاثاء ١٩ فبراير بدائرة سمو الامير عمر طوسون برياسة سموه وأصدرت القرار الخطير الآتي . ننشره ليذكره كل مصري في الظروف المناسبة وهو :

« نظراً لعدم اشتراك دول افريقية التابعة للجان الاولمبية الفرنسية ، البريطانية ، الايطالية ، والبلجيكية، قررت اللجنة الاولمبية المصرية التي عهد اليها في تنظيم الالعاب الافريقية الاولى الغاء هذه الالعاب وإخطار اللجنة الدولية الاولمبية بذلك

« ونظراً لعدم معاونة اللجان الاولمبية المذكورة آنفاً استقال حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيس اللجنة الاولمبية المصرية وحضرات أصحاب السعادة والعزة محمد الصباني باشا وامين يحيي باشا



سمو الامير عمر طوسون باشا

في اليمين: معالي جعفر ولي باشا

في اليسار : امين يحيي باشا

وحسين صبري باشا وجعفر ولي باشا وحسن مظلوم باشا واحمد صديق بك وجناب انجرام بك حكمدار الاسكندرية وجناب المسيو بولاناكي أعضاء اللجنة » ولم يحضر الاجتماع فؤاد بك اباظة وفؤاد بك انور ولكنهما قدما استقالتيهما

فنؤيد الهيئة في قرارها الحكيم ونلتمس منها ان تتمم المرحلة حتى تجعل لقرارها هذا صداه في جميع أرجاء العالم بأن تحتج وترسل احتجاجها هذا الى أمهات الصحف في البلاد المختلفة وخاصة فرنسا وبلجيكا وبريطانيا وايطاليا . وانا نقترح عمل كراسة تدون فيه الهيئة جميع ظروف تلك الالعاب الافريقية وما عملته اللجنة المصرية وإحجام اللجان الاولمبية الاهلية والدولية عن مساعدة تلك الدورة وما جنته يد السياسة على الرياضة بفشلها وما تحملته مصر من جراء ذلك . بهذا نكون قد أظهرنا الحقيقة للعالم الرياضي كي لا يرمي الشعب المصري بالتقصير والاهمال وعدم الاهلية

احمد صديق بك

الاهلي يغلب لانكشير

هذه هي إحدى المباريات قبل النهائية للكأس السلطانية التي كانت مرتقبة في الفصل الحالي . وقد هرع عدد كبير لمشاهدتها بميدان النادي المختلط بالزمالك بعد ظهر الجمعة ٢٢ فبراير . وحكم المباراة الجاويش جوردن

لعب الاهلي ضد الهواء الشديد فكان ذلك من بواعث استمرار لانكشير مهاجماً طيلة القسم الاول تقريباً . وقد وجهت الى هدف حمدي في ربع الساعة الاولى رميتان ذهبت إحداهما عالية وخرج حمدي للثانية فاختطفها وتكالب عليها برغم تضيق الخناق عليه ، وبعد ٢٢ دقيقة مرقت الكرة من الظهيرين (رسمي ، ورفعت) فتصدى لها المهاجم فاخطأها حمدي ، ولكنه لم يفقد الحيلة حيث التوى عليها وهي سائرة ببطء الى الهدف فأدركها وطوقها بجسمه فهاجمه افراد الجيش وعملوا فيه بأقدامهم ولم ينقذه الا صفارة الحكم

بعد هذا تراوح الهجوم وأفسد الهواء كل طلعة للفريقين . ثم عاود الجيش هجومه وسدد رميتين الى هدفنا طارت احداهما طائشة ثم تخلص الجناح الايسر ومرق من رسمي فانكشف له الهدف ، وبينما هو يسدد الكرة تصدى له رفعت فرد الكرة بمجهود حسن. وكان الاهلي يقوم بهجمات متقطعة لا تستمر طويلا .

وقد سنحت لمختار فرصة مكنته من الكرة حتى تخطى دفاع الجيش والظهيرين وخلا له الهدف . وقد تردد الحارس في الخروج حتى استقر رأيه على الخروج ليدرك مختارا قبل الدنو من عرينه فارتطمت به الكرة من سوء الحظ إذ ان مختارا رماها قبل الأوان . فعادت لتوفيق فرماها بعد تمهل فاسرع دفاع الجيش الى مكان الخطر . وقد استفاد الاهلي من ارتباك الجيش وتبادل الكرة . وكانت رمية من الزبير الى مختار الذي كان في المؤخرة ولكنه جاهد لتوصيلها الى توفيق وحسين حمدي حيث كانا في موقف الشرود . وانتهى القسم الاول

بدأ القسم الثاني وقد بدأ الهواء يغير اتجاهه وكأنما قد عقد النية على مماكسة الاهلي . وبدأ الاهلي بهجمة قوبلت بمثلها . وقد سير حمدي الكرة كالسهم ملامسة للعارض العلوي فصفق النظارة لها طويلا . ثم أخذ الهجوم يضعف نوعا واستمر اللعب في وسط الميدان . وقد اتخذ الفريقان خطة الرميات البعيدة ولكنهما لم



بعض أعضاء اللجنة الاولمبية المصرية المستقيلة

[في أسفل] فؤاد بك أنور

[في أسفل] المسيو انجلو بولاناكي

حسن مظلوم باشا

فؤاد بك اباظة

[في أسفل] السيد داود راتب بك

[في اليمين] المسيو ميشيل هرمن

[في اليسار] علي مخلص افندي

يستعملا الاجنحة هذا لم تكن لتلك الرميات خطورتها ولم تقرب أحداهما للنصر

وهناك ظاهرة لم يستفد منها الاهلي حينما استدرج الجيش وسحبه الى هدف حمدي واعاد الكرة الى الامام حيث كانت غاية في الخطورة على الجيش . ولم يحاول التجربة مرة اخرى . ويقيني لو عمد الى هذه الخطة لأمكنه ان ينال من منازله بسهولة ولكنه لم يفعل . ولما لم يجد الاهلي فائدة من جناحه الايمن عبد الحميد عبد الله الذي لم يتعود هذا المركز حاول الاستفادة من الزبير الذي كشف خصمه مرات متعددة وكانت رمياته في الوسط او على الهدف مباشرة غاية في الاحكام والخطورة . ولكن برغم ذلك انتهى الوقت بتعادلهما

الوقت الاضافي

صفر الحكم لاعادة المباراة نصف ساعة على قسمين متساويين خرج منها الاهلي فائزاً بشوط للاشيء ، حيث تمكن حمدي من اقتناص الفرصة التي سنحت له بارتباك الحارس والظهيرين وافلتت منهما الكرة فأودعها الهدف الذي خلا بخروج حاميه . وانتهت المباراة بفوز الاهلي بهدف للاشيء

وبهذه النتيجة وصل الاهلي الى المباراة النهائية للكأس السلطانية فنهنئه

مباراة المختلط والدرهام

هذه هي ثاني مباريات الكأس السلطانية للدور قبل النهائي . وقد اقيمت بعد ظهر السبت ٢٣ فبراير الحالي بميدان الاولمبي بالاسكندرية . وكان الطقس ملائماً للاعبين دون النظارة لبرودته ، وقد أسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين بشوط لكل منهما على الرغم من لعبهما في الوقت الاضافي حسب القانون

وقد كان الاقبال على هذه المباريات ضعيفاً نظراً لوقوعها في يوم السبت الذي يقل فيه الاقبال على الرياضة لما يشغل معظم الافراد فيه من الاعمال



قفاز ماهر

نرى فوق هذا الكلام صورة فرحات افندي مرزوق لطفي الطالب بالمدرسة الخديوية يقفز ويلف حول نفسه في الهواء فوق خمسة عشر طالباً ثم يهبط بقدميه معاً على الارض

حديثان شائقان وقصتان ممتعتان

في هلال مارس الجديد حديثان شائقان احدهما لحضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسن وقد تحدث فيه سموه عن معيشته ورحلاته وبعض ذكرياته . والآخر لصاحب العزة الرحالة احمد حسنين بك ، وقد ضمنه عزته تفاصيل رحلتيه الى الصحراء الغربية ، وجدير بكل شاب ان يطالع هذا الحديث لانه في الواقع حديث شاب عن أهم صفتين يجب ان يمتاز بها الشبان وهما الجرأة والاقدام . وفي هذا الجزء ايضاً قصتان طليتان: الاولى قصة تمثيلية فرنسية شائقة لخصها وعلق عليها الدكتور طه حسين باسلوبه الفريد والاخرى قصة مصرية فكهة للاستاذ محمود تيمور

الاوراق المالية

ومصيرها في فرنسا

عندما تقدم الاوراق المالية في فرنسا وتمسي في حالة بالية يعدمونها بغسلها بمواد كيمياوية تزيل الرسوم والكتابة التي عليها ويقوم بهذه العملية جماعة من الموظفين موضوعين تحت مراقبة شديدة ويشرف على عملهم بعض الكيمياويين الاخصائيين

وعندما يتم حرق هذه الاوراق تصبح أشبه شيء « بالعجين » فيبيعها بنك فرنسا لاصحاب المصانع التي تصنع لعب الاطفال كي يحشوا بها رءوس « العرائس » التي تلعب بها البنات

وبهذه المناسبة نريد ان نعلم متى تنوي حكومتنا ان تستبدل صورة الشيخ « الجميل » التي على البنكنوت المصري (من فئة جنيه) بصورة اخرى أليق بكرامة البلاد

مفاجأة لطيفة

من أخبار سدني باستراليا ان حلاقاً استراليا كان برثي لحالة رجل عجوز لا ولد له في هذه الدنيا ولا قريب فيعنى به عند مرضه ويكرم وفادته عندما يحل ضيفاً عليه في منزله . وقد حدث يوماً ان دخل الحلاق على العجوز المذكور في بيته فالفاه جثة هامدة لا حراك بها فدعا ولاة الامور فقرروا ان الوفاة طبيعية ثم بحثوا عن وصية الفقيد ولما فتحوها وجدوا انه شريك في منجم ذهب لم يستخرج حتى الآن وانه أوصى بحصته فيه للحلاق الذي طالما واساه واكرمه

ويقال انه لما اتصل خبر هذه الوصية بشركة من الشركات المالية اهتمت بالمنجم المشار اليه فتبين لها انه يحتوي على ذهب كثير فعرضت على الحلاق ان تشتري منه حصته بعشرين الف جنيه فطلب منها ان تمهله ريثما يفكر في الامر

نجوم السينما

فى اليمين : الممثلة السينمائية الشهيرة « باكلا نوفا » كما تظهر فى رواية « أميرة العواطف » وهى من رواياتها الاخيرة

فى اليسار : الممثلة السينمائية الجميلة « افلين برنت » وقد لبست فى رأسها قبعة صغيرة شبيهة بقلنسوة سكان بلاد القوقاز









الممثلة السينمائية الرشيقة « دوريس هل » كما ستظهر فى احدى رواياتها الجديدة على اللوحة الفضية

الى اليسار : « بيبى دانيلس » الممثلة السينمائية الذائعة الصيت فى فستان أبيض أنيق



الممثلة البارعة « روث تايلور » ذات الشعر الذهبي الجميل

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر - تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان - الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل